

ВЫРАЖЕНИЕ АНГЛОСАКСОНСКОГО НРАВСТВЕННОГО МИРОВОЗЗРЕНИЯ В АНГЛИЙСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XIX ВЕКА (НА МАТЕРИАЛЕ РОМАНА ЧАРЛЬЗА ДИККЕНСА «GREAT EXPECTATIONS»)

Ш.Орзиева¹

Mas'ul muallif: Орзиева
Шохсанам, Базовый докторант
Самаркандского
государственного института
иностранных языков.

Accepted: 08 Avgust 2026
Published: 08 Avgust 2026

Copyright: © 2026 by the
author(s). Licensee Buxoro xalqaro
universiteti ilmiy axborotnomasi.

Iqtibos uchun: Орзиева, Ш.
ВЫРАЖЕНИЕ
АНГЛОСАКСОНСКОГО
НРАВСТВЕННОГО
МИРОВОЗЗРЕНИЯ В
АНГЛИЙСКОЙ
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
ЛИТЕРАТУРЕ XIX ВЕКА (НА
МАТЕРИАЛЕ РОМАНА ЧАРЛЬЗА
ДИККЕНСА «GREAT
EXPECTATIONS») / Ш. Орзиева //
Buxoro xalqaro universiteti ilmiy
axborotnomasi. — 2026. — Т. 7, №
1. — Б. 265–270.

1. Базовый докторант Самаркандского государственного института иностранных языков

Аннотация. В статье рассматриваются особенности репрезентации англосаксонского нравственного мировоззрения в английской художественной литературе XIX века на материале романа Чарльза Диккенса «Great Expectations». Исследование выполнено в русле лингвокультурологического подхода, предполагающего изучение художественного текста как средства отражения национально-культурных ценностей и нравственных установок общества. Анализируются ключевые концепты англосаксонской моральной картины мира, такие как conscience (совесть), honesty (честность), dignity (достоинство), responsibility (ответственность) и virtue (добродетель), получающие языковую и художественную реализацию в системе образов произведения. Установлено, что роман отражает базовые нравственные ценности викторианской эпохи, основанные на принципах личной ответственности, морального самосовершенствования, трудолюбия и внутреннего достоинства личности независимо от её социального положения.

Ключевые слова: лингвокультурология, нравственное мировоззрение, англосаксонская культура, концепт, моральные ценности, Чарльз Диккенс, Great Expectations, викторианская эпоха.

THE REPRESENTATION OF THE ANGLO-SAXON MORAL WORLDVIEW IN NINETEENTH-CENTURY ENGLISH FICTION (BASED ON CHARLES DICKENS'S NOVEL GREAT EXPECTATIONS)

Abstract. This article examines the representation of the Anglo-Saxon moral worldview in 19th-century English fiction using Charles Dickens's novel "Great Expectations." The study draws on a linguacultural approach, which examines literary texts as a means of reflecting national and cultural values and moral attitudes. Key concepts of the Anglo-Saxon moral worldview, such as conscience, honesty, dignity, responsibility, and virtue, are analyzed, and are expressed linguistically and artistically in the work's imagery. It is established that the novel reflects the fundamental moral values of the Victorian era, based on the principles of personal responsibility, moral self-improvement, hard work, and the inherent dignity of individuals, regardless of their social status.

Keywords: linguacultural studies, moral worldview, Anglo-Saxon culture, concept, moral values, Charles Dickens, Great Expectations, Victorian era.

Современная лингвокультурология рассматривает язык как важнейший механизм хранения и передачи культурного опыта народа. Через языковые единицы, тексты и дискурсивные практики в сознании носителей языка закрепляются представления о мире, ценностные ориентиры и нравственные нормы общества. В этой связи особый научный интерес представляет изучение художественной литературы как одного из наиболее значимых источников репрезентации национального мировоззрения.

Художественный текст не только отражает индивидуальную картину мира автора, но и фиксирует систему коллективных представлений определённой исторической эпохи. Именно поэтому произведения классической английской литературы XIX века являются ценным материалом для изучения англосаксонской нравственной картины мира. В них находят отражение моральные идеалы викторианского общества, сформировавшиеся под влиянием протестантской этики, социальных преобразований и культурных традиций Англии.

Особое место среди произведений викторианской литературы занимает роман Чарльза Диккенса «Great Expectations» (1861), в котором проблемы нравственного выбора, человеческого достоинства, совести и ответственности становятся центральными элементами художественного повествования. Диккенс создаёт сложную систему нравственных координат, позволяющую проследить процесс духовного становления личности в условиях социального неравенства и стремления к повышению общественного статуса.

Актуальность исследования обусловлена необходимостью дальнейшего изучения способов языковой репрезентации нравственных ценностей в художественном дискурсе, а также недостаточной разработанностью проблемы отражения англосаксонского нравственного мировоззрения в произведениях английской литературы с позиций лингвокультурологии.

Цель исследования заключается в выявлении особенностей языковой репрезентации ключевых нравственных концептов англосаксонской культуры в романе Чарльза Диккенса «Great Expectations».

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

- определить основные характеристики англосаксонского нравственного мировоззрения;
- выявить ключевые нравственные концепты, представленные в романе;
- проанализировать особенности их языковой объективации в художественном тексте;
- установить связь между языковыми средствами репрезентации нравственных концептов и ценностной системой викторианского общества.

В современной гуманитарной науке понятие мировоззрения рассматривается как система представлений человека о мире, обществе и самом себе. В рамках лингвокультурологического подхода особое значение приобретает понятие языковой картины мира, формирование которой связано с идеями В. фон Гумбольдта о взаимосвязи языка, мышления и культуры. Согласно концепции учёного, каждый язык представляет собой особый способ осмысления действительности и отражает уникальный опыт народа.

Дальнейшее развитие данные идеи получили в трудах А. Вежицкой, В. В. Воробьёва, В. А. Масловой, В. И. Карасика и других исследователей, рассматривающих язык как носитель культурно значимой информации. В центре внимания лингвокультурологии находятся концепты — ментальные образования, в которых концентрируется культурный опыт определённого народа.

Особую группу составляют нравственные концепты, поскольку именно они отражают представления общества о добре и зле, справедливости и несправедливости, допустимом и недопустимом поведении. Нравственная картина мира формируется на протяжении длительного исторического периода и представляет собой совокупность ценностей, регулирующих социальное поведение членов общества.

Для англосаксонской культуры характерно особое значение таких концептов, как responsibility, honesty, integrity, self-control, duty и conscience. Их формирование во многом связано с влиянием протестантской этики, которая рассматривала труд, дисциплину и личную ответственность как важнейшие моральные добродетели.

В английской культурной традиции нравственная оценка человека определяется прежде всего его личными качествами и поступками, а не происхождением или имущественным положением. Именно данная особенность становится одной из центральных идей романа «Great Expectations».

Одним из ключевых нравственных концептов произведения является концепт conscience («совесть»). В англосаксонской культуре совесть выступает внутренним моральным регулятором поведения личности и рассматривается как важнейший критерий нравственной оценки собственных поступков.

На протяжении всего романа главный герой Пип испытывает внутренний конфликт между стремлением занять высокое положение в обществе и осознанием нравственного долга перед людьми, сыгравшими решающую роль в его судьбе. Особенно ярко концепт conscience проявляется в отношении героя к Джо Гарджери.

После получения состояния и переезда в Лондон Пип начинает стыдиться своего происхождения и постепенно отдаляется от Джо. Однако чувство внутренней вины не покидает героя. Лексемы shame, guilt, regret, conscience регулярно сопровождают размышления персонажа и формируют нравственную перспективу повествования.

Важно отметить, что совесть в романе функционирует не как внешнее требование общества, а как внутренний механизм морального самоконтроля. Именно благодаря голосу совести Пип постепенно приходит к переоценке жизненных ценностей и осознанию истинной значимости человеческой доброты, верности и бескорыстия.

Одним из центральных нравственных концептов романа выступает концепт dignity («достоинство»), занимающий важное место в англосаксонской системе ценностей. В английской лингвокультуре достоинство традиционно связывается не столько с социальным происхождением или материальным благополучием, сколько с внутренними моральными качествами личности, её способностью сохранять нравственные принципы независимо от жизненных обстоятельств.

В романе Ч. Диккенса данная идея реализуется через противопоставление внешнего социального успеха и внутренней нравственной ценности человека. Наиболее ярким носителем концепта dignity является Джо Гарджери. Несмотря на низкое социальное положение, отсутствие образования и принадлежность к рабочему классу, Джо на протяжении всего произведения демонстрирует высокие моральные качества: доброту, искренность, честность и способность к бескорыстной любви.

Особенно показательной является сцена посещения Джо Лондона после того, как Пип становится джентльменом. Осознавая своё более низкое положение в обществе, Джо сохраняет чувство собственного достоинства и внутреннее благородство. Он не пытается унижить Пипа упрёками или обвинениями, хотя имеет для этого все основания. Напротив, его поведение характеризуется уважением, великодушием и душевной зрелостью.

В данном случае Диккенс сознательно разрушает традиционную для викторианского общества связь между

социальным статусом и человеческой ценностью. Через образ Джо автор показывает, что подлинное достоинство определяется нравственным содержанием личности, а не её материальным положением.

Лингвистически концепт *dignity* реализуется посредством лексических единиц *kind, honest, good-hearted, faithful, true friend*, которые неоднократно используются для характеристики Джо. Их семантика формирует устойчивое представление о персонаже как о нравственном идеале произведения.

Таким образом, концепт *dignity* в романе приобретает аксиологическое значение и становится одним из критериев оценки героев. Высокое положение в обществе не гарантирует наличия достоинства, тогда как нравственная чистота и верность моральным принципам выступают его основными признаками.

Не менее важным для англосаксонского мировоззрения является концепт *honesty* («честность»). В английской культурной традиции честность рассматривается как фундаментальная добродетель, обеспечивающая доверие между людьми и устойчивость общественных отношений.

В романе «*Great Expectations*» честность противопоставляется лицемерию, тщеславию и стремлению к внешнему благополучию. Наиболее последовательным носителем данного концепта вновь выступает Джо Гарджери, который сохраняет искренность и порядочность независимо от жизненных обстоятельств.

В противоположность Джо многие представители высшего общества оказываются нравственно несостоятельными. Диккенс демонстрирует, что принадлежность к привилегированным слоям общества не гарантирует наличия моральных качеств. Напротив, стремление к богатству и общественному признанию нередко приводит к нравственной деградации личности.

Особый интерес представляет внутренняя эволюция Пипа. В начале романа герой воспринимает честность как естественную норму поведения, однако после знакомства с миром богатства и аристократии постепенно начинает отказываться от прежних нравственных ориентиров. Стремление соответствовать образу джентльмена заставляет его стыдиться своего происхождения и скрывать собственные чувства.

Тем не менее дальнейшее развитие сюжета показывает, что нарушение принципов *honesty* приводит героя к внутреннему кризису. Осознание моральной ценности Джо и Магвича становится важным этапом нравственного взросления Пипа. В результате честность начинает восприниматься им не как социальная норма, а как универсальный нравственный принцип.

Следовательно, концепт *honesty* в романе выступает одним из ключевых компонентов англосаксонского нравственного мировоззрения и отражает представление о необходимости соответствия между внутренними убеждениями человека и его внешним поведением.

В англосаксонской культуре особое значение имеет концепт *responsibility* («ответственность»). Его важность обусловлена влиянием протестантской этики, в рамках которой человек рассматривается как субъект, несущий ответственность за собственную судьбу, поступки и их последствия.

В романе Ч. Диккенса концепт *responsibility* тесно связан с процессом нравственного взросления главного героя. На ранних этапах повествования Пип стремится переложить ответственность за свои жизненные неудачи на внешние обстоятельства. Однако по мере развития сюжета он приходит к пониманию собственной роли в происходящих событиях.

Особое значение имеет изменение отношения героя к Магвичу. Узнав, что именно каторжник является источником его богатства, Пип испытывает глубокое разочарование. Однако впоследствии он осознаёт нравственный долг перед человеком, который пожертвовал ради него собственной жизнью и благополучием.

Забота о больном Магвиче становится важнейшим свидетельством нравственной трансформации героя. Если в начале романа Пип стремился к личному успеху и общественному признанию, то в финале произведения он руководствуется принципами ответственности, благодарности и человечности.

В данном случае концепт *responsibility* реализуется через лексико-семантическое поле *duty, obligation, gratitude, loyalty, care*, которое формирует представление о моральной зрелости личности как способности отвечать за собственные поступки и проявлять заботу о других людях.

Таким образом, Диккенс показывает, что истинное взросление человека связано не с приобретением богатства или высокого положения, а с развитием чувства ответственности перед окружающими.

Важное место в нравственной структуре романа занимает концепт *virtue* («добродетель»). В викторианской культуре добродетель понималась как совокупность моральных качеств, определяющих нравственную ценность личности.

Особенность романа заключается в том, что добродетель не представлена как врождённое качество человека. Напротив, большинство персонажей постоянно сталкиваются с необходимостью морального выбора. Именно способность принимать нравственно правильные решения становится показателем их духовной зрелости.

Наиболее сложную трансформацию проходит Пип. Его жизненный путь представляет собой движение от наивного представления о счастье как о социальном успехе к пониманию истинной ценности добродетели. Полученный жизненный опыт позволяет герою осознать ограниченность материальных критериев оценки человека.

Противоположный пример демонстрирует мисс Хэвишем. Пережитая личная трагедия приводит её к отказу от нравственных принципов и превращает месть в основную цель существования. Воспитывая Эстеллу как инструмент возмездия мужчинам, она разрушает не только собственную жизнь, но и судьбу своей воспитанницы.

Через образ мисс Хэвишем Диккенс показывает разрушительные последствия утраты добродетели. Отказ от сострадания, милосердия и любви приводит человека к духовной деградации независимо от его богатства и общественного положения.

Следовательно, концепт *virtue* в романе выступает важнейшим элементом англосаксонского нравственного мировоззрения и отражает представление о необходимости постоянного морального самосовершенствования личности. Языковые средства репрезентации нравственных концептов в романе «*Great Expectations*»

Одной из важнейших задач лингвокультурологического исследования художественного текста является выявление языковых средств, посредством которых репрезентируются культурно значимые концепты. В романе Чарльза Диккенса «*Great Expectations*» нравственное мировоззрение викторианского общества реализуется не только через сюжет и систему персонажей, но и через особую организацию лексико-семантического пространства произведения.

Анализ текста показывает, что наиболее частотными средствами языковой объективации нравственных концептов выступают лексемы *conscience*, *guilt*, *shame*, *duty*, *honest*, *good*, *kind*, *humble*, *grateful*, *gentleman*, *virtue* и *responsibility*. Данные единицы образуют взаимосвязанную систему нравственных координат, в рамках которой осуществляется оценка поведения героев.

Особое место занимает концептуальное поле *conscience* – *guilt* – *shame*. В английской лингвокультуре данные понятия имеют различную семантическую нагрузку. Если *conscience* обозначает внутренний нравственный регулятор поведения личности, то *guilt* выражает чувство вины за совершённый поступок, а *shame* отражает переживание стыда перед обществом или собственной совестью.

На протяжении всего романа данные лексемы сопровождают внутренний монолог Пипа и выступают показателями его нравственной эволюции. После переезда в Лондон герой всё чаще испытывает чувство стыда за своё происхождение и прежнюю жизнь. Однако постепенно социальный стыд трансформируется в моральное чувство вины перед людьми, которые искренне заботились о нём. Таким образом, Диккенс показывает переход от внешних критериев оценки личности к внутренним нравственным ориентирам.

Существенное значение имеет и концептуальное поле *good* – *kind* – *honest*. Данные лексемы наиболее часто используются при характеристике Джо Гарджери. Важно отметить, что автор практически не прибегает к описанию его интеллектуальных способностей или социального положения. Вместо этого внимание акцентируется на нравственных качествах персонажа. Подобный способ языковой репрезентации отражает характерную для англосаксонской культуры установку на приоритет морального содержания личности над её общественным статусом.

Особый интерес представляет функционирование лексемы *gentleman*. В викторианской Англии данное понятие традиционно ассоциировалось с принадлежностью к определённому социальному слою. Однако в романе наблюдается переосмысление данного концепта. Первоначально Пип воспринимает джентльмена как человека высокого происхождения и материального достатка. По мере развития сюжета данное понимание подвергается трансформации. В финале произведения герой приходит к осознанию того, что истинный джентльмен определяется не происхождением, а нравственными качествами.

Следовательно, лексема *gentleman* приобретает в романе выраженный аксиологический характер и становится носителем ключевых нравственных смыслов произведения.

Значительную роль в формировании нравственной картины мира романа играет концептуальное поле *duty* – *responsibility* – *gratitude*. Данные понятия тесно связаны с протестантским пониманием долга и личной ответственности. Особенно ярко это проявляется в отношениях Пипа и Магвича. Осознание героем нравственного долга перед человеком, который пожертвовал ради него собственной судьбой, становится важнейшим этапом его духовного взросления.

Таким образом, анализ языковых средств романа показывает, что нравственные концепты представлены не изолированно, а образуют единую систему ценностей, определяющую моральную оценку персонажей и событий.

Исследование нравственных концептов романа позволяет выявить основные характеристики викторианского мировоззрения, отражённого в произведении. Прежде всего речь идёт о высокой значимости личной ответственности, честности, трудолюбия и морального самоконтроля.

Одним из важнейших признаков англосаксонской нравственной картины мира является убеждённость в возможности нравственного совершенствования личности. В отличие от многих литературных произведений, где социальное происхождение определяет судьбу героя, в романе Диккенса центральное значение приобретает внутреннее развитие человека.

Показательно, что положительные персонажи произведения не всегда занимают высокое положение в обществе. Джо Гарджери и Магвич принадлежат к низшим социальным слоям, однако именно они становятся носителями высших нравственных ценностей. Напротив, представители привилегированных кругов нередко демонстрируют духовную пустоту, высокомерие и неспособность к состраданию.

Данная особенность отражает характерную для английской культуры установку на оценку человека по его личным качествам и поступкам. Несмотря на существование жёсткой социальной иерархии в викторианской Англии, нравственный авторитет личности не всегда совпадает с её общественным положением.

Особое место в романе занимает идея морального самопознания. Практически все ключевые события

произведения связаны с внутренней переоценкой жизненных ценностей главным героем. Через многочисленные нравственные испытания Пип приходит к пониманию того, что подлинное счастье невозможно без честности перед самим собой и уважения к окружающим людям.

Следовательно, художественная картина мира романа отражает базовые ценности англосаксонской культуры XIX века и демонстрирует их роль в формировании национального нравственного сознания.

Научная новизна настоящего исследования заключается в рассмотрении романа Чарльза Диккенса «Great Expectations» как лингвокультурного источника репрезентации англосаксонского нравственного мировоззрения. В отличие от традиционных литературоведческих исследований, акцент сделан на анализе языковых средств объективации нравственных концептов и выявлении их связи с системой ценностей викторианской эпохи.

Проведённый анализ позволяет рассматривать художественный текст не только как литературное произведение, но и как средство сохранения и передачи культурно значимой информации о нравственных представлениях английского общества XIX века.

Проведённое исследование показало, что роман Чарльза Диккенса «Great Expectations» представляет собой важный источник изучения англосаксонского нравственного мировоззрения. Анализ произведения позволил выявить ключевые нравственные концепты английской лингвокультуры — *conscience*, *dignity*, *honesty*, *responsibility* и *virtue*, которые формируют ценностное пространство романа.

Установлено, что данные концепты получают реализацию как на уровне системы персонажей, так и посредством специальных языковых средств. Особую роль играют лексемы, выражающие нравственную оценку личности и её поступков. Через их функционирование раскрываются базовые ценности викторианского общества: личная ответственность, честность, внутреннее достоинство, трудолюбие и моральное самосовершенствование.

Результаты исследования подтверждают, что художественная литература выступает эффективным средством репрезентации национальной картины мира и позволяет выявлять особенности культурных и нравственных установок определённой лингвокультурной общности. Изучение нравственных концептов в английской литературе XIX века способствует более глубокому пониманию механизмов взаимодействия языка, культуры и ценностной системы общества, что открывает перспективы для дальнейших сравнительно-лингвокультурологических исследований английской и узбекской художественной литературы.

Практическая значимость исследования определяется возможностью использования его результатов в преподавании дисциплин «Лингвокультурология», «Когнитивная лингвистика», «Теория межкультурной коммуникации», «История английской литературы» и «Лингвистический анализ художественного текста». Материалы исследования могут быть использованы при разработке специальных курсов, посвящённых изучению нравственных концептов в английской и узбекской лингвокультурах, а также при подготовке учебно-методических пособий по сравнительной лингвокультурологии.

Кроме того, результаты исследования представляют интерес для дальнейшего изучения национально-культурной специфики нравственных ценностей, отражённых в художественном дискурсе различных языков и культур.

Проведённый анализ позволяет утверждать, что роман Чарльза Диккенса «Great Expectations» является не только выдающимся литературным произведением викторианской эпохи, но и важным источником информации о нравственном мировоззрении английского общества XIX века. В произведении отражены фундаментальные моральные принципы англосаксонской культуры, среди которых особое место занимают личная ответственность, честность, достоинство, совесть и стремление к нравственному самосовершенствованию.

Следует отметить, что нравственные концепты романа реализуются не изолированно, а во взаимосвязи друг с другом. Так, концепт *conscience* тесно связан с концептами *responsibility* и *honesty*, тогда как *dignity* неразрывно связан с *virtue* и *moral integrity*. Подобная взаимосвязь отражает целостный характер нравственной картины мира английской культуры.

Особую роль в произведении играет противопоставление внешнего социального успеха и внутренней нравственной ценности личности. Анализ показал, что Ч. Диккенс последовательно отвергает представление о зависимости человеческой значимости от происхождения или материального положения. Носителями высших нравственных качеств в романе выступают представители низших социальных слоёв, тогда как богатство и высокий статус не гарантируют морального превосходства.

Данный подход отражает характерную для англосаксонской культуры установку на приоритет личных качеств человека над его социальным положением. Именно поэтому процесс нравственного становления Пипа становится центральным механизмом раскрытия моральной проблематики произведения.

Важным результатом исследования является установление того факта, что концепт *gentleman* в романе приобретает ярко выраженное аксиологическое значение. Диккенс переосмысливает традиционное понимание джентльмена как представителя определённого общественного класса и формирует новую интерпретацию данного концепта, основанную на нравственных качествах личности. В результате джентльменство рассматривается как моральная категория, а не как показатель происхождения или богатства.

Перспективным направлением дальнейших исследований представляется сравнительное изучение нравственных концептов английской и узбекской лингвокультур на материале художественной литературы XIX–XX веков. Особый интерес вызывает сопоставление английских концептов *conscience*, *dignity*, *honesty*,

responsibility и virtue с узбекскими концептами vijdon, nomus, halollik, mas'uliyat, andisha va axloq.

Подобный сравнительный анализ позволит выявить универсальные и национально-специфические особенности нравственного мировоззрения двух народов, а также определить способы их языковой репрезентации в художественном дискурсе.

Дополнительные перспективы открываются в направлении исследования авторского идиостиля как средства выражения нравственных ценностей и культурных установок. В этом аспекте творчество Чарльза Диккенса представляет значительный интерес для дальнейшего лингвокультурологического анализа.

Проведённое исследование позволило выявить особенности репрезентации англосаксонского нравственного мировоззрения в романе Чарльза Диккенса «Great Expectations».

Установлено, что основу нравственной картины мира произведения составляют концепты conscience, dignity, honesty, responsibility и virtue, отражающие базовые ценности английской культуры XIX века. Анализ художественного текста показал, что данные концепты реализуются посредством системы персонажей, сюжетных коллизий и комплекса языковых средств, формирующих нравственную оценку событий и героев.

Исследование подтвердило, что викторианская система ценностей основывалась на принципах личной ответственности, внутреннего достоинства, честности, трудолюбия и нравственного самоконтроля. Данные ценности получили яркое отражение в художественной картине мира романа и выступили важнейшими механизмами формирования авторской концепции человека.

Результаты исследования свидетельствуют о высокой эффективности лингвокультурологического подхода при анализе художественного текста и подтверждают возможность использования литературных произведений в качестве источника изучения национального мировоззрения и культурных ценностей общества.

Таким образом, роман Чарльза Диккенса «Great Expectations» представляет собой значимый лингвокультурный феномен, в котором нашли отражение ключевые нравственные ориентиры англосаксонской культуры викторианской эпохи.

Список использованной литературы

- [1] Арутюнова Н. Д. Язык и мир человека. — М.: Языки русской культуры, 1999.
- [2] Вежбицкая А. Язык. Культура. Познание. — М.: Русские словари, 1996.
- [3] Воробьёв В. В. Лингвокультурология: теория и методы. — М.: РУДН, 2008.
- [4] Карасик В. И. Языковой круг: личность, концепты, дискурс. — Волгоград: Перемена, 2002.
- [5] Красных В. В. Этнопсихоллингвистика и лингвокультурология. — М.: Гнозис, 2002.
- [6] Маслова В. А. Лингвокультурология. — М.: Академия, 2001.
- [7] Попова З. Д., Стернин И. А. Когнитивная лингвистика. — М.: АСТ, 2007.
- [8] Тер-Минасова С. Г. Язык и межкультурная коммуникация. — М.: Слово, 2000.
- [9] Степанов Ю. С. Константы: словарь русской культуры. — М.: Академический проект, 2004.
- [10] Dickens Ch. Great Expectations. — London: Penguin Books, 2003.
- [11] Ford B. The New Pelican Guide to English Literature. Vol. 6: From Dickens to Hardy. — London: Penguin Books, 1982.
- [12] Watt I. The Rise of the Novel. — London: Penguin Books, 2000.
- [13] Eagleton T. The English Novel: An Introduction. — Oxford: Blackwell Publishing, 2005.
- [14] Bloom H. Charles Dickens's Great Expectations. — New York: Chelsea House Publishers, 2000.
- [15] Weber M. The Protestant Ethic and the Spirit of Capitalism. — London: Routledge, 2001.