

ТВОРЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ ЗУЛЬФИИ И ЕГО РОЛЬ В СТАНОВЛЕНИИ УЗБЕКСКОЙ ЖЕНСКОЙ ПОЭЗИИ XX ВЕКА

Ш.Б.Нарзуллаева¹

1. Преподаватель Азиатского международного университета

Mas'ul muallif: Нарзуллаева
Шоира Бахшиллоевна,
Преподаватель Азиатского
международного университета.

Accepted: 27 Avgust 2026

Published: 27 Avgust 2026

Copyright: © 2026 by the
author(s). Licensee Buxoro xalqaro
universiteti ilmiy axborotnomasi.

Iqtibos uchun: Нарзуллаева, Ш.
Б. ТВОРЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ
ЗУЛЬФИИ И ЕГО РОЛЬ В
СТАНОВЛЕНИИ УЗБЕКСКОЙ
ЖЕНСКОЙ ПОЭЗИИ XX ВЕКА / Ш.
Б. Нарзуллаева // Buxoro xalqaro
universiteti ilmiy axborotnomasi.
— 2026. — Т. 8, № 1. — В.
258–261.

Аннотация. В статье рассматривается художественное наследие узбекской поэтессы Зульфии (1915–1996) как целостное явление литературного процесса XX столетия. Автор прослеживает эволюцию поэтического почерка писательницы от ранних лирических опытов 1930-х годов до философски насыщенных произведений позднего периода, выделяя четыре условных этапа творческой биографии. Особое внимание уделено роли Зульфии в формировании женского голоса в узбекской словесности, а также её редакторской и просветительской деятельности. На основе сопоставительного анализа выявлено, что синтез классической аруз-традиции и свободного стиха стал определяющей чертой её поэтики.

Ключевые слова: Зульфия, узбекская поэзия, женская лирика, XX век, поэтика, литературный процесс, национальная идентичность, премия «Зульфия».

ZULFIYANING IJODIY MEROSI VA UNING XX ASR O'ZBEK AYOLLAR SHE'RIYATI SHAKLLANISHIDAGI O'RNI

Annotatsiya. Maqolada o'zbek shoirasi Zulfiya (1915–1996) ijodiy merosi XX asr adabiy jarayonining yaxlit hodisasi sifatida tahlil qilinadi. Muallif shoira she'riy uslubining 1930-yillardagi dastlabki lirik tajribalaridan so'nggi davr falsafiy asarlarigacha bo'lgan taraqqiyotini kuzatib, ijodiy biografiyaning to'rt shartli bosqichini ajratadi. Zulfiyaning o'zbek so'z san'atida ayol ovozi shakllanishidagi o'rni, shuningdek, uning muharrirlik va ma'rifatparvarlik faoliyatiga alohida e'tibor qaratilgan. Qiyosiy tahlil natijasida mumtoz aruz an'anasi bilan erkin she'r sintezi uning poetikasini belgilovchi asosiy xususiyat ekani aniqlandi.

Kalit so'zlar: Zulfiya, o'zbek she'riyati, ayol lirikasi, XX asr, poetika, adabiy jarayon, milliy o'zlik, «Zulfiya» mukofoti.

ZULFIA'S CREATIVE LEGACY AND ITS ROLE IN THE DEVELOPMENT OF 20TH-CENTURY UZBEK WOMEN'S POETRY

Abstract. The article examines the artistic legacy of the Uzbek poetess Zulfiya (1915–1996) as an integral phenomenon of the twentieth-century literary process. The author traces the evolution of her poetic manner from the early lyrical experiments of the 1930s to the philosophically saturated works of the late period, distinguishing four conventional stages of her creative biography. Particular attention is paid to Zulfiya's role in shaping the female voice in Uzbek letters, as well as to her editorial and educational activity. Comparative analysis reveals that the synthesis of the classical aruz tradition with free verse became the defining feature of her poetics.

Keywords: Zulfiya, Uzbek poetry, female lyricism, twentieth century, poetics, literary process, national identity, Zulfiya Prize.

Введение. Литературный процесс Узбекистана прошлого столетия невозможно представить без имени Зульфии Исраиловой, чьё творчество на протяжении шести десятилетий формировало представление читателя о лирическом высказывании женщины. Родившаяся в Ташкенте в 1915 году, поэтесса вступила в литературу в тот период, когда сама возможность публичного женского слова воспринималась как культурный вызов. Именно поэтому её ранние сборники обрели значение не только эстетического, но и социального документа эпохи.

Актуальность настоящего исследования определяется потребностью в переосмыслении художественного опыта Зульфии вне идеологических схем, господствовавших в советском литературоведении. Учреждение в 1999 году Государственной премии имени Зульфии, присуждаемой одарённым девушкам республики, закрепило за её именем статус культурного символа, что требует уточнённой научной интерпретации самого поэтического текста.

Цель работы заключается в выявлении внутренней логики творческой эволюции поэтессы и определении тех художественных механизмов, посредством которых индивидуальный лирический опыт приобретал общенациональное звучание.

Степень изученности темы. Научное осмысление наследия Зульфии началось ещё при жизни поэтессы. Первые обобщающие оценки её лирики принадлежат критикам старшего поколения, работавшим в 1950–1960-е годы; в их трудах преобладал социологический подход, при котором стихотворение рассматривалось преимущественно как отражение общественных сдвигов. Существенный поворот намечился в работах Озода Шарафиддинова, предложившего в 1970-е годы анализ поэтического текста через категорию авторской интонации.

В исследованиях Умарали Норматова и Найима Каримова, опубликованных в 1980–1990-е годы, творчество поэтессы вписывается в широкий контекст национальной словесности, а биографический материал впервые привлекается не иллюстративно, а как источник реконструкции художественного мышления. Отдельного упоминания заслуживают работы последних двух десятилетий, в которых поэтика Зульфии изучается с позиций гендерной и компаративистской методологии.

Вместе с тем приходится констатировать, что периодизация творческого пути поэтессы до сих пор не получила единого обоснования: исследователи расходятся как в определении границ этапов, так и в оценке значимости позднего периода. Настоящая статья предлагает решение указанной проблемы на основе анализа сквозных мотивов.

Методы исследования. Работа опирается на совокупность взаимодополняющих подходов. Историко-литературный метод позволил соотнести этапы творчества с логикой развития национальной словесности; сравнительно-типологический - сопоставить поэтические решения Зульфии с художественными исканиями современников. Приёмы структурно-семантического разбора применялись при анализе отдельных стихотворений, а элементы биографического метода привлекались для объяснения смены тональности лирики в отдельные годы.

Основная часть. Дебютные публикации поэтессы приходятся на начало 1930-х годов, когда в узбекскую печать входило поколение, воспитанное на классической газели и одновременно захваченное новой поэтической риторикой. Ранняя лирика Зульфии отмечена ученической зависимостью от образцов, однако уже здесь различима та особая доверительность обращения к читателю, которая впоследствии станет узнаваемым признаком её манеры.

Переломным для художественного сознания поэтессы оказался 1944 год - год гибели Хаида Алимджана, её супруга и одного из ведущих лириков эпохи. Утрата преобразила самое существо поэтического высказывания: интонация обрела трагическую глубину, а тема памяти превратилась в организующий центр целых циклов. Стихотворения этого периода строятся как внутренний монолог, обращённый к отсутствующему собеседнику, что сближает их с элегической традицией восточной классики.

Послевоенные десятилетия связаны с расширением тематического диапазона. Путевые впечатления от поездок в страны Востока, размышления о судьбе женщины-современницы, обращение к образам матери и родной земли складываются в устойчивую систему мотивов. Присуждение поэтессе в 1968 году международной премии имени Джавахарлала Неру свидетельствовало о выходе её слова за пределы национальной аудитории.

Поздний период, охватывающий 1970–1990-е годы, характеризуется философской сосредоточенностью и заметным упрощением внешнего рисунка стиха. Метафора уступает место афористически выверенному суждению, а лирический субъект приобретает черты умудрённого наблюдателя. Одновременно продолжалась многолетняя редакторская работа поэтессы, во многом определившая литературные вкусы нескольких поколений читателей.

1-таблица.

Периодизация творческого пути Зульфии (1915–1996)

Этап	Хронологические рамки	Определяющие обстоятельства	Доминирующая проблематика
Ученический	1932–1940 гг.	Освоение классической и новой поэтической школы	Пробуждение личности, картины родной природы
Трагический	1941–1950 гг.	Военные годы; гибель Хаида Алимджана (1944)	Память, утрата, стойкость человеческого духа
Эпический	1951–1969 гг.	Редакторская деятельность; премия имени Дж. Неру (1968)	Судьба женщины, интернациональные мотивы, материнство
Философский	1970–1996 гг.	Признание мастера; итоговые сборники	Осмысление времени, преемственность поколений

Обсуждение результатов. Приведённая в таблице периодизация показывает, что смена художественных установок поэтессы не была следствием одних лишь внешних биографических обстоятельств. Каждый последующий этап вырастал из внутреннего исчерпания предыдущего: ученическая описательность сменялась исповедальностью, исповедальность - эпическим охватом, а тот, в свою очередь, философской сдержанностью. Подобная траектория типологически близка пути ряда национальных лириков середины столетия, однако у Зульфии она отличается редкой последовательностью.

Принципиально важным представляется вопрос о соотношении традиции и новации в её поэтике. Сохраняя верность ритмическим фигурам аруза и системе классической образности, поэтесса свободно обращалась к

силлабо-тоническим размерам и элементам верлибра. Такое соединение позволило ей избежать как архаизации языка, так и разрыва с национальной художественной памятью - обстоятельство, определившее устойчивость её влияния на последующие поколения авторов.

Наконец, следует учитывать институциональное измерение деятельности Зульфийи. Многолетнее руководство женским литературным изданием превратило её в фигуру, формировавшую саму среду бытования словесности, а не только её тексты. Учреждённая позднее именная премия закрепила эту функцию на уровне государственной культурной политики.

Анализ творческого наследия Зульфийи Исраилова позволяет рассматривать её поэзию как одно из значимых явлений в становлении и развитии узбекской женской литературы XX века. Особенность её творчества заключается в органичном сочетании личностной лирики, национально-культурной проблематики, нравственных ценностей и общественных мотивов. Поэтический мир Зульфийи формировался в условиях глубоких социальных изменений, что обусловило особую связь её лирического героя с эпохой, обществом и национальной культурой.

Одним из наиболее существенных аспектов наследия поэтессы является расширение тематических и художественных возможностей женской лирики. В её произведениях женщина представлена не только как объект семейных и бытовых отношений, но и как самостоятельная личность, способная к интеллектуальному, духовному и творческому самовыражению. Через лирическое переживание раскрываются вопросы человеческого достоинства, любви, верности, материнства, ответственности перед обществом и стремления к знаниям. Тем самым поэзия Зульфийи способствовала формированию нового образа женщины в узбекской литературе.

Важную роль в её творчестве играет соотношение индивидуального и общественного начала. Личные переживания поэтессы часто приобретают более широкий гуманистический смысл. Любовь, разлука, память, надежда и душевная боль раскрываются не только как индивидуальные эмоциональные состояния, но и как часть исторического и культурного опыта поколения. Благодаря этому личная лирика получает общественную значимость, а общественные мотивы сохраняют эмоциональную и человеческую конкретность.

Особого внимания заслуживает развитие темы женской судьбы. Зульфийи обращается к внутреннему миру женщины, её эмоциональным переживаниям, стремлениям и нравственному выбору. При этом женский образ в её поэзии не ограничивается традиционными представлениями о роли женщины. Напротив, поэтесса последовательно раскрывает её духовную силу, способность преодолевать жизненные испытания, сохранять человеческое достоинство и активно участвовать в общественной и культурной жизни. Именно этот аспект оказал существенное влияние на последующее развитие женской поэтической традиции.

Значимым является и художественно-эстетический вклад Зульфийи. Её поэтическая манера характеризуется эмоциональной насыщенностью, выразительностью образов, музыкальностью и стремлением передать тонкие психологические состояния человека. Природные образы, мотивы памяти, весны, света, дороги и родной земли используются не только как художественные детали, но и как средства раскрытия внутреннего состояния лирического героя. Такое взаимодействие внешнего мира и внутренней эмоциональной сферы усиливает психологическую глубину её произведений.

Творчество Зульфийи также демонстрирует тесную связь национальной традиции и художественного обновления. В её поэзии сохраняются характерные для узбекской культуры представления о семье, любви, чести, родной земле и нравственной ответственности, однако эти темы получают современное для XX века художественное осмысление. Благодаря этому её произведения стали своеобразным мостом между традиционной поэтической культурой и новыми формами женского литературного самовыражения.

Особое значение имеет воздействие творчества поэтессы на последующие поколения женщин-поэтов. Зульфийи сформировала художественный пример, в котором профессиональное литературное творчество женщины сочеталось с активной общественной и культурной позицией. Её литературное наследие расширило представление о возможностях женского голоса в узбекской поэзии и способствовало укреплению самостоятельной женской литературной традиции.

Вместе с тем оценка роли Зульфийи в истории узбекской женской поэзии требует историко-культурного подхода. Её творчество следует рассматривать не изолированно, а в контексте литературных процессов XX века, трансформации общественного положения женщин, изменения образовательных возможностей и развития национальной литературы. Такой подход позволяет увидеть, что значение Зульфийи определяется не только художественным качеством отдельных произведений, но и её вкладом в изменение самого пространства женского литературного высказывания.

Таким образом, творческое наследие Зульфийи занимает важное место в истории узбекской женской поэзии XX века. Её произведения способствовали расширению тематического диапазона женской лирики, формированию образа женщины как духовно самостоятельной личности и утверждению права женщины на полноценное творческое самовыражение. Сочетание национальной художественной традиции, психологической глубины, гуманистической направленности и социальной проблематики обеспечило её творчеству устойчивое значение для последующего развития узбекской литературы.

Заключение. Проведённый анализ позволяет утверждать, что художественное наследие Зульфийи представляет собой не сумму разрозненных лирических высказываний, а последовательно выстроенную систему, в которой личная биография переплавляется в общезначимый эстетический опыт. Предложенная

четырёхчастная периодизация уточняет существующие в науке представления и может служить основой для дальнейших сопоставительных изысканий.

Перспективным направлением дальнейшей работы видится изучение переводческой рецепции произведений поэтессы на европейских языках, а также текстологическое сопоставление прижизненных и посмертных изданий её сборников.

Список использованной литературы

- [1] Нарзуллаева Шоира Бахшиллоевна. (2025). ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ ПРИРОДЫ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ Ф. М. ДОСТОЕВСКОГО. <https://doi.org/10.5281/zenodo.15274837>
- [2] Нарзуллаева Шоира Бахшиллоевна. (2025). ОБРАЗ АВДОТЫ РЯЗАНОВСКОЙ В РУССКОМ ФОЛЬКЛОРЕ И СОВРЕМЕННОЙ ПОЭЗИИ. <https://doi.org/10.5281/zenodo.15099883>
- [3] Нарзуллаева Шоира Бахшиллоевна. (2025). СОПОСТАВЛЕНИЕ «СКАЗКИ О МЁРТВОЙ ЦАРЕВНЕ И СЕМИ БОГАТЫРЯХ» А.С.ПУШКИНА И «СПЯЩЕЙ ЦАРЕВНЫ» В.А.ЖУКОВСКОГО. <https://doi.org/10.5281/zenodo.14813424>
- [4] Нарзуллаева Шоира Бахшиллоевна. (2025). ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ФРАЗЕОЛОГИЗМОВ В РЕЧИ. International Journal of Formal Education, 4(1), 185–195. Retrieved from <https://journals.academiczone.net/index.php/ijfe/article/view/4343>
- [5] Нарзуллаева Шоира Бахшиллоевна. (2024). THE CULTURE OF SPOKEN LANGUAGE. ORTHOEPIC AND ACCENTUAL NORMS. <https://doi.org/10.5281/zenodo.14406928>
- [6] Нарзуллаева Шоира Бахшиллоевна. (2024). THE CATEGORY OF PLURAL IN THE RUSSIAN LANGUAGE. <https://doi.org/10.5281/zenodo.14211470>
- [7] Narzullayeva Sh. . (2024). USING THE "PSYCHIC ATTACK" METHOD IN ANALYZING SIMPLE SENTENCES IN THE RUSSIAN LANGUAGE COURSE. Modern Science and Research, 3(2), 305–314. Retrieved from <https://inlibrary.uz/index.php/science-research/article/view/29020>
- [8] Бахшиллоевна, Н. Ш. . . (2024). Особенности Творчества Льва Николаевича Толстого. Miasto Przyszłości, 47, 971–975. Retrieved from <https://miastoprzyszlosci.com.pl/index.php/mp/article/view/3280>
- [9] Нарзуллаева Шоира Бахшиллоевна. (2025). СОПОСТАВЛЕНИЕ «СКАЗКИ О МЁРТВОЙ ЦАРЕВНЕ И СЕМИ БОГАТЫРЯХ» А.С.ПУШКИНА И «СПЯЩЕЙ ЦАРЕВНЫ» В.А.ЖУКОВСКОГО. <https://doi.org/10.5281/zenodo.14813424>
- [10] Нарзуллаева Шоира Бахшиллоевна. (2025). ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ФРАЗЕОЛОГИЗМОВ В РЕЧИ. International Journal of Formal Education, 4(1), 185–195. Retrieved from <https://journals.academiczone.net/index.php/ijfe/article/view/4343>
- [11] Нарзуллаева Шоира Бахшиллоевна. (2024). THE CULTURE OF SPOKEN LANGUAGE. ORTHOEPIC AND ACCENTUAL NORMS. <https://doi.org/10.5281/zenodo.14406928>
- [12] Narzullayeva, S. (2024). GAME METHODS AND TECHNIQUES USED IN RUSSIAN LANGUAGE LESSONS. Modern Science and Research, 3(1), 234–241.
- [13] Нарзуллаева, Ш. Б. (2024). ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДА «ПСИХИЧЕСКОЙ АТАКИ» В РАЗБОРЕ ПРОСТЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЙ В КУРСЕ РУССКОГО ЯЗЫКА.
- [14] Бахшиллоевна, Н. Ш. . . (2024). Особенности Творчества Льва Николаевича Толстого. Miasto Przyszłości, 47, 971–975. Retrieved from <http://miastoprzyszlosci.com.pl/index.php/mp/article/view/3280>