

ТРАНСФОРМАЦИЯ ОБРАЗА «МАЛЕНЬКОГО ЧЕЛОВЕКА» В ПРОЗЕ М. А. ШОЛОХОВА И А. П. ПЛАТОНОВА

Д.М.Сайфудинова¹, Д.А.Муродова²

1. Азиатский Международный Университет, г. Бухара магистрант I курса Научный руководитель:
2. преподаватель кафедры узбекской и русской филологии Азиатский Международный Университет, г. Бухара

Mas'ul muallif: Сайфудинова
Динара Михайловна, Азиатский
Международный Университет, г.
Бухара магистрант I курса
Научный руководитель.

e-mail: Dinush2431@mail.ru

Accepted: 19 Avgust 2026
Published: 19 Avgust 2026

Copyright: © 2026 by the
author(s). Licensee Buxoro xalqaro
universiteti ilmiy axborotnomasi.

Iqtibos uchun: Сайфудинова, Д.
М. ТРАНСФОРМАЦИЯ ОБРАЗА
«МАЛЕНЬКОГО ЧЕЛОВЕКА» В
ПРОЗЕ М. А. ШОЛОХОВА И А. П.
ПЛАТОНОВА / Д. М.
Сайфудинова, Д. А. Муродова //
Buxoro xalqaro universiteti ilmiy
axborotnomasi. — 2026. — Т. 8, №
1. — В. 137–139.

Аннотация. В статье рассматривается трансформация образа «маленького человека» в русской литературе XX века на материале прозы М. А. Шолохова и А. П. Платонова. Исследуются особенности художественного осмысления личности в условиях исторических потрясений первой половины XX века. Анализируются социальные, психологические и философские аспекты образа, выявляются сходства и различия в авторских концепциях человека. Особое внимание уделяется внутреннему миру героев, их нравственному выбору и взаимодействию с исторической действительностью. Делается вывод о том, что в творчестве обоих писателей традиционный образ «маленького человека» существенно усложняется и приобретает новые смысловые характеристики.

Ключевые слова: маленький человек, художественный образ, трансформация, Шолохов, Платонов, русская литература XX века, личность, герой.

М. А. SHOLOXOV VA A. P. PLATONOV NASRIDA «KICKINA O DAM» OBRAZINING TRANSFORMATSIYASI

Annotatsiya. Maqolada XX asr rus adabiyotida «kickina odam» obrazining M. A. Sholoxov va A. P. Platonov nasri misolida transformatsiyasi ko'rib chiqiladi. XX asrning birinchi yarmidagi tarixiy silkinishlar sharoitida shaxsning badiiy talqin etilish xususiyatlari tadqiq qilinadi. Obrazning ijtimoiy, psixologik va falsafiy jihatlarini tahlil qilinib, mualliflarning inson haqidagi konsepsiyalaridagi o'xshashlik va farqlar aniqlanadi. Qahramonlarning ichki dunyosi, ularning axloqiy tanlovi hamda tarixiy voqelik bilan o'zaro munosabatlariga alohida e'tibor qaratiladi. Tadqiqot natijasida har ikki adib ijodida an'anaviy «kickina odam» obrazi sezilarli darajada murakkablashib, yangi mazmuniy xususiyatlar kasb etgani haqida xulosa chiqariladi.

Kalit so'zlar: kickina odam, badiiy obraz, transformatsiya, Sholoxov, Platonov, XX asr rus adabiyoti, shaxs, qahramon.

THE TRANSFORMATION OF THE "LITTLE MAN" IMAGE IN THE PROSE OF M. A. SHOLOKHOV AND A. P. PLATONOV

Abstract. The article examines the transformation of the image of the "little man" in Russian literature of the twentieth century based on the prose of M. A. Sholokhov and A. P. Platonov. The study focuses on the artistic interpretation of personality under the conditions of historical upheavals. Social, psychological and philosophical aspects of the character are analyzed. Special attention is paid to the inner world of the protagonists, their moral choice and interaction with historical reality. The article concludes that the traditional image of the "little man" becomes significantly more complex and acquires new semantic dimensions in the works of both writers.

Keywords: little man, artistic image, transformation, Sholokhov, Platonov, Russian literature, character, personality.

Введение. Одной из важнейших проблем русской литературы является изображение человека и его места в обществе. Особое значение в этом контексте приобретает образ «маленького человека», который на протяжении двух столетий остается объектом художественного осмысления. Возникнув в литературе XIX века, данный тип героя отражал положение социально незащищенной личности, находящейся на низших ступенях общественной иерархии. В произведениях Н. В. Гоголя, А. С. Пушкина, Ф. М. Достоевского и А. П. Чехова образ «маленького человека» воплощал трагедию униженного и бесправного существования. XX век существенно изменил представления о человеке и его роли в истории. Революции, войны, социальные преобразования и духовные кризисы поставили личность перед новыми испытаниями. В этих условиях традиционный образ «маленького человека» подвергся значительной трансформации. Он перестал быть только жертвой социальных обстоятельств и стал носителем сложного духовного опыта. Особый

интерес представляет изучение данного образа в творчестве М. А. Шолохова и А. П. Платонова - писателей, которые по-разному осмысливали судьбу человека в переломную эпоху.

Актуальность исследования обусловлена необходимостью выявления особенностей эволюции образа «маленького человека» в литературе XX века и определения его новых художественных функций.

Научная новизна работы заключается в сравнительном анализе художественных моделей «маленького человека» в прозе М. А. Шолохова и А. П. Платонова с точки зрения их социально-философского содержания.

Цель исследования - определить особенности трансформации образа «маленького человека» в произведениях указанных авторов.

Для достижения поставленной цели решаются следующие задачи:

- рассмотреть теоретические основы образа «маленького человека»;
- проанализировать особенности его воплощения в прозе М. А. Шолохова;
- исследовать специфику художественного решения образа в творчестве А. П. Платонова;
- провести сравнительный анализ произведений писателей.

В работе использованы сравнительно-типологический, историко-литературный и структурно-семантический методы исследования.

Теоретические основы образа «маленького человека»

Понятие «маленький человек» является одним из ключевых в истории русской литературы. Его формирование связано с развитием реалистической традиции, ориентированной на изображение судьбы обычного человека. Первоначально данный тип героя воспринимался как представитель низших социальных слоёв, лишённый возможности влиять на окружающую действительность.

Одним из первых классических воплощений образа считается Самсон Вырин из повести А. С. Пушкина «Станционный смотритель». Дальнейшее развитие данный тип получил в произведениях Н. В. Гоголя. Акакий Акакиевич Башмачкин из повести «Шинель» стал символом социального унижения и человеческой беззащитности. По мнению М. М. Бахтина, литература постепенно переходит от изображения человека как социального типа к раскрытию его внутренней личности. Учёный подчёркивал, что художественный образ человека становится открытой системой, способной к духовному развитию и самосознанию [1]. В XX веке данная тенденция усиливается. Исследователи отмечают, что социальная характеристика героя начинает сочетаться с психологическими и философскими аспектами. «Маленький человек» становится не только объектом общественных отношений, но и субъектом внутреннего поиска, нравственного выбора и духовного самоопределения.

Образ «маленького человека» в прозе М. А. Шолохова

Творчество М. А. Шолохова тесно связано с изображением судьбы народа в переломные периоды истории. Особенностью его художественного мира является внимание к личности, оказавшейся в центре масштабных исторических событий. Одним из наиболее ярких произведений, раскрывающих трансформацию образа «маленького человека», является рассказ «Судьба человека». Главный герой Андрей Соколов представляет собой обычного человека, не обладающего исключительными способностями или высоким общественным положением. Однако именно через его судьбу писатель раскрывает трагедию целого поколения. Война становится для героя тяжёлым испытанием. Он переживает плен, голод, унижения и потерю семьи. Тем не менее нравственное ядро личности остаётся непоколебимым. Соколов сохраняет чувство собственного достоинства даже в самых тяжёлых обстоятельствах. Его отказ от морального падения свидетельствует о внутренней силе характера. Особое значение имеет финал произведения. Усыновление сироты Ванюшки становится символом духовного возрождения человека. Несмотря на личную трагедию, герой сохраняет способность любить, сострадать и брать ответственность за другого человека. Таким образом, Шолохов существенно расширяет традиционное понимание образа «маленького человека». Его герой уже не является пассивной жертвой обстоятельств. Напротив, он демонстрирует способность к нравственному сопротивлению и духовному преодолению жизненных испытаний. Исследователи неоднократно отмечали, что в прозе Шолохова человек раскрывается через связь с народом и историей. Личность существует не изолированно, а как часть коллективного опыта. Именно эта связь становится источником её внутренней силы.

Образ «маленького человека» в прозе А. П. Платонова. В творчестве А. П. Платонова проблема человека приобретает философское измерение. Писатель обращается к изображению личности, которая испытывает глубокий внутренний конфликт и стремится осмыслить своё место в мире. Герои Платонова часто принадлежат к числу простых людей. Однако их внутренний мир отличается необычайной сложностью. Они постоянно размышляют о смысле жизни, предназначении человека и устройстве мира.

Наиболее ярко данные особенности проявляются в повестях «Котлован» и «Чевенгур». Персонажи этих произведений оказываются вовлечёнными в масштабный процесс социальных преобразований. Однако вместо ожидаемого счастья они сталкиваются с отчуждением, духовной пустотой и разрушением человеческих связей. Платонов показывает, что исторические проекты не всегда способны обеспечить внутреннюю гармонию личности. Его герои пытаются найти смысл существования, но постоянно сталкиваются с трагическим несовпадением между мечтой и реальностью. Особую роль играет язык произведений писателя. Исследователи отмечают своеобразие платоновской художественной речи, которая отражает состояние духовного поиска и мировоззренческой неопределённости героя. Через необычные речевые конструкции раскрывается драматизм

человеческого существования. В отличие от традиционного «маленького человека» XIX века платоновский герой страдает не только от социальных обстоятельств. Его трагедия имеет экзистенциальный характер. Он переживает кризис смысла, ощущение одиночества и невозможность обрести внутреннюю целостность.

Сравнительный анализ художественных концепций

Сопоставление прозы М. А. Шолохова и А. П. Платонова позволяет выявить различные пути развития образа «маленького человека» в литературе XX века. Для Шолохова характерно историко-реалистическое осмысление личности. Его герой включён в общественную жизнь, связан с народом и историей. Даже переживая тяжёлые испытания, он сохраняет способность к действию и нравственному выбору. Трагизм его судьбы преодолевается благодаря духовной стойкости и вере в человека. Платонов, напротив, сосредоточивает внимание на внутреннем мире личности. Его герои находятся в состоянии постоянного философского поиска. Они пытаются осмыслить своё существование в мире, который утрачивает привычные основания. Различие авторских концепций проявляется и в понимании исторического процесса. У Шолохова история выступает как пространство испытания человеческого характера. У Платонова она становится источником сложных духовных противоречий и мировоззренческих кризисов.

Вместе с тем оба писателя сохраняют гуманистическую направленность творчества. В центре их внимания находится человек, его внутреннее достоинство и нравственная ценность. Независимо от социальных условий личность остаётся высшей художественной и нравственной категорией. Следовательно, образ «маленького человека» в прозе Шолохова и Платонова выходит за рамки традиционного социального типа и приобретает универсальное значение. Через судьбу обычного человека писатели исследуют фундаментальные вопросы человеческого существования.

Закключение. Проведённый анализ показывает, что в русской литературе XX века происходит существенная трансформация образа «маленького человека». Если в литературе XIX века данный тип героя преимущественно отражал социальное неравенство и бесправие личности, то в произведениях М. А. Шолохова и А. П. Платонова он приобретает новые художественные характеристики. В прозе Шолохова «маленький человек» становится носителем нравственной силы и духовной стойкости. Несмотря на трагические обстоятельства, он сохраняет человеческое достоинство и способность к состраданию. В творчестве Платонова данный образ получает философское наполнение. Герой оказывается вовлечённым в поиск смысла жизни и сталкивается с глубокими экзистенциальными проблемами. Таким образом, трансформация образа «маленького человека» отражает изменение представлений о личности в русской литературе XX века. Герой перестаёт быть исключительно объектом сочувствия и становится носителем сложного духовного опыта, способным осмысливать своё существование и противостоять вызовам времени.

Список использованной литературы

- [1] Бахтин, М. М. Вопросы литературы и эстетики / М. М. Бахтин. — М. : Художественная литература, 1975. — 504 с.
- [2] Лотман, Ю. М. Анализ художественного текста / Ю. М. Лотман. — Л. : Просвещение, 1972. — 271 с.
- [3] Шолохов, М. А. Судьба человека / М. А. Шолохов. — М. : Советский писатель, 1957. — 64 с.
- [4] Платонов, А. П. Котлован / А. П. Платонов. — М. : Художественная литература, 1987. — 192 с.
- [5] Платонов, А. П. Чевенгур / А. П. Платонов. — М. : Советский писатель, 1988. — 512 с.
- [6] Гаспаров, Б. М. Литературные исследования / Б. М. Гаспаров. — М. : Новое литературное обозрение, 1995. — 384 с.
- [7] Хализев, В. Е. Теория литературы / В. Е. Хализев. — М. : Высшая школа, 2004. — 405 с.
- [8] Есин, А. Б. Принципы и приёмы анализа литературного произведения / А. Б. Есин. — М. : Флинта, 2018. — 248 с.
- [9] Кожин, В. В. Судьба России и русская литература / В. В. Кожин. — М. : Алгоритм, 2005. — 688 с.
- [10] Тмарченко, Н. Д. Теория литературных родов и жанров / Н. Д. Тмарченко. — М. : Академия, 2011. — 320 с.