TILAB MAHMUDOV ILMIY MEROSINING TA'LIM VA JAMIYaT ESTETIK TARAQQIYOTIGA TA'SIRI

L.Tursunova[1]

1. Farg'ona davlat universiteti katta o'qituvchisi falsafa fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD)

Mas'ul muallif: Tursunova Laylo, Farg'ona davlat universiteti katta o'qituvchisi falsafa fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD).

e-mail: l.e.tursunova@

Received: 29 Oktabr 2026
Accepted: 03 Noyabr 2026
Published: 08 Noyabr 2026

Copyright: © 2026 by the author(s). Licensee Buxoro xalqaro universiteti ilmiy axborotnomasi.

Iqtibos uchun: Tursunova, L. TILAB MAHMUDOV ILMIY MEROSINING TA'LIM VA JAMIYaT ESTETIK TARAQQIYOTIGA TA'SIRI / L. Tursunova // Buxoro xalqaro universiteti ilmiy axborotnomasi. — 2026. — T. 11, № 1. — B. 237–240.

Annotatsiya. Maqolada Tilab Mahmudov ilmiy merosining ta'lim tizimi va jamiyat estetik taraqqiyotidagi o'rni hamda ahamiyati falsafiy nuqtai nazardan tahlil qilinadi. Olimning estetik qarashlari asosida milliy estetik tafakkur, estetik ong, badiiy idrok, go'zallikni anglash va ma'naviy qadriyatlarning inson dunyoqarashini shakllantirishdagi o'zaro aloqadorligi ochib beriladi. Shuningdek, uning ilmiy merosidan ta'lim jarayonida foydalanish imkoniyatlari, yosh avlodning estetik madaniyatini yuksaltirish, milliy madaniy o'zlikni anglash va jamiyatning ma'naviy-estetik muhitini takomillashtirish masalalari yoritiladi. Tilab Mahmudov estetik qarashlarining zamonaviy ijtimoiy-madaniy jarayonlar bilan uyg'unligi hamda ularning istiqbolli imkoniyatlariga alohida e'tibor qaratiladi.

Kalit so'zlar: Tilab Mahmudov, ilmiy meros, estetik tafakkur, estetik ong, estetik madaniyat, ta'lim, jamiyat, milliy qadriyatlar, badiiy idrok, go'zallik falsafasi, ma'naviy taraqqiyot.

ВЛИЯНИЕ НАУЧНОГО НАСЛЕДИЯ ТИЛАБА МАХМУДОВА НА РАЗВИТИЕ ЭСТЕТИКИ ОБРАЗОВАНИЯ И ОБЩЕСТВА

Аннотация. Maqolada Tilab Mahmudov ilmiy merosining ta'lim tizimi va jamiyat estetik taraqqiyotidagi o'rni hamda ahamiyati falsafiy nuqtai nazardan tahlil qilinadi. Olimning estetik qarashlari asosida milliy estetik tafakkur, estetik ong, badiiy idrok, go'zallikni anglash va ma'naviy qadriyatlarning inson dunyoqarashini shakllantirishdagi o'zaro aloqadorligi ochib beriladi. Shuningdek, uning ilmiy merosidan ta'lim jarayonida foydalanish imkoniyatlari, yosh avlodning estetik madaniyatini yuksaltirish, milliy madaniy o'zlikni anglash va jamiyatning ma'naviy-estetik muhitini takomillashtirish masalalari yoritiladi. Tilab Mahmudov estetik qarashlarining zamonaviy ijtimoiy-madaniy jarayonlar bilan uyg'unligi hamda ularning istiqbolli imkoniyatlariga alohida e'tibor qaratiladi.

Ключевые слова: Тилаб Махмудов, научное наследие, эстетическое мышление, эстетическое сознание, эстетическая культура, образование, общество, национальные ценности, художественное восприятие, философия красоты, духовное развитие.

THE INFLUENCE OF TILAB MAHMUDOV'S SCHOLARLY HERITAGE ON THE AESTHETIC DEVELOPMENT OF EDUCATION AND SOCIETY

Abstract. This article provides a philosophical analysis of the role and significance of Tilab Mahmudov's scholarly heritage in the development of education and the aesthetic advancement of society. Drawing on the scholar's aesthetic views, it explores the relationship between national aesthetic thought, aesthetic consciousness, artistic perception, the understanding of beauty, and spiritual values in shaping human worldview. The study also examines the potential application of his intellectual legacy in the educational process, the enhancement of the aesthetic culture of younger generations, the development of national cultural identity, and the improvement of society's spiritual and aesthetic environment. Particular attention is given to the relevance of Tilab Mahmudov's aesthetic ideas to contemporary sociocultural processes and their prospects for further development.

Keywords: Tilab Mahmudov, scholarly heritage, aesthetic thought, aesthetic consciousness, aesthetic culture, education, society, national values, artistic perception, philosophy of beauty, spiritual development.

Kirish Bugungi globallashuv va axborotlashgan jamiyat sharoitida ta'lim va madaniyatning estetik mazmunini boyitish, milliy qadriyatlarning ma'naviy-aksiologik imkoniyatlarini ro'yobga chiqarish hamda yosh avlodning estetik tafakkurini rivojlantirish dolzarb ijtimoiy-falsafiy vazifalardan biriga aylanmoqda. Zero, jamiyat taraqqiyoti faqat iqtisodiy va texnologik o'zgarishlar bilan emas, balki insonning ma'naviy dunyosi, estetik ongi, badiiy idroki va go'zallikka munosabatining takomillashuvi bilan ham belgilanadi. Shu ma'noda, milliy estetik tafakkur tarixida shakllangan ilmiy-nazariy qarashlarni zamonaviy ta'lim va madaniy jarayonlar bilan uyg'unlashtirish alohida ilmiy ahamiyat kasb etadi.

O'zbek falsafiy-estetik tafakkuri taraqqiyotida professor Tilab Mahmudovning ilmiy va ijodiy merosi muhim o'rin egallaydi. Uning san'at, go'zallik, ma'naviyat, milliy

qadriyatlar va inson omiliga bag‘ishlangan tadqiqotlarida estetik hodisalarni faqat badiiy zavq yoki tashqi shakllar doirasida emas, balki inson va jamiyat ma’naviy hayotining muhim tarkibiy qismi sifatida anglash tamoyili namoyon bo‘ladi. Xususan, olimning “Estetika jivopisi Uzbekistana” (1983), “O‘zbekiston san’atida inson konsepsiyasi” (1988), “Estetika va ma’naviy qadriyatlar” (1993) kabi asarlarida san’atning inson ma’naviy olami, milliy madaniy o‘zlik va estetik qadriyatlar bilan bog‘liq jihatlari yoritilgan.

Mazkur merosning dolzarbligi shundaki, unda ilgari surilgan estetik g‘oyalar ta’lim jarayonida shaxsning nafosatni anglash qobiliyatini rivojlantirish, badiiy asarlarni mustaqil tahlil qilish, milliy madaniy merosga ongli munosabatni shakllantirish hamda umuminsoniy qadriyatlarni estetik idrok etish uchun nazariy asos bo‘lib xizmat qilishi mumkin. Bu jarayonda estetik tarbiyani faqat san’at namunalarini o‘rganish bilan cheklamasdan, insonning kundalik hayotga, ijtimoiy munosabatlarga, tabiatga va madaniy muhitga bo‘lgan munosabatini takomillashtiruvchi yaxlit falsafiy jarayon sifatida talqin etish muhimdir.

Tilab Mahmudovning estetik qarashlarini zamonaviy ta’lim muhiti bilan bog‘liq holda o‘rganish milliy va umuminsoniy qadriyatlar o‘rtasidagi dialektik munosabatni anglashga ham imkoniyat yaratadi. Ayniqsa, yoshlarning estetik ongi va didini shakllantirishda milliy san’at, adabiyot, me’morchilik, tasviriy ijod va ma’naviy meros namunalaridan samarali foydalanish olim ilmiy merosining amaliy imkoniyatlarini yanada kengaytiradi.

Shu nuqtai nazardan, Tilab Mahmudov ilmiy merosining ta’lim va jamiyat estetik taraqqiyotiga ta’sirini tadqiq etish nafaqat uning ilmiy qarashlarini qayta anglash, balki milliy estetik tafakkurning zamonaviy rivojlanish tendensiyalarini falsafiy jihatdan asoslashga ham xizmat qiladi.

Maqolaning ilmiy mazmunini quyidagi uch yo‘nalish asosida rivojlantirishni taklif qilaman:

1. Falsafiy-nazariy yo‘nalish: Tilab Mahmudov estetik qarashlarida go‘zallik, inson kamoloti, ma’naviyat va milliy qadriyatlar munosabatining tahlili.

2. Ijtimoiy-ta’limiy yo‘nalish: Olim merosining ta’lim jarayonida estetik ong, badiiy idrok va estetik didni shakllantirishdagi imkoniyatlari.

3. Zamonaviy madaniy yo‘nalish: Tilab Mahmudov g‘oyalarining milliy madaniy o‘zlikni anglash, madaniy meros uzviyligini ta’minlash va zamonaviy estetik muhitni takomillashtirishdagi ahamiyati.

Falsafiy-nazariy yo‘nalish: Tilab Mahmudov estetik qarashlarida go‘zallik, inson kamoloti, ma’naviyat va milliy qadriyatlar munosabatining tahlili

Tilab Mahmudovning falsafiy-estetik qarashlarini tadqiq etishda, avvalo, go‘zallik kategoriyasining inson va jamiyat hayotidagi ontologik, gnoseologik hamda aksiologik xususiyatlarini anglash muhim ahamiyat kasb etadi. Chunki go‘zallik inson tomonidan tashqi borliqni hissiy idrok etish bilangina cheklanmaydi, balki uning ma’naviy tajribasi, dunyoqarashi, qadriyatlarga munosabati va ijtimoiy faoliyatida ham namoyon bo‘ladi. Shu nuqtai nazardan, Tilab Mahmudov ilmiy merosida estetik tafakkur insonning borliqni anglash, baholash va unga ijodiy munosabat bildirish qobiliyati bilan uzviy bog‘liq hodisa sifatida talqin etilishi mumkin.

Go‘zallikning falsafiy mohiyatini tushunishda qadimgi Yunon estetik tafakkuri va Sharq falsafiy an’analari muhim nazariy asos vazifasini bajaradi. Xususan, Aristotel estetik qarashlarida badiiy ijod voqelikni qayta anglash va inson hissiyotiga ta’sir ko‘rsatish vositasi sifatida namoyon bo‘lsa, Abu Nasr Forobiy qarashlarida inson kamoloti, fazilat va ma’naviy go‘zallik o‘zaro bog‘liq holda talqin qilinadi. Ibn Sinoning go‘zallikka oid qarashlarida esa mutanosiblik, uyg‘unlik va inson ruhiyatining nafosat bilan aloqadorligi muhim o‘rin tutadi.

Mazkur nazariy an’analar Tilab Mahmudovning estetik merosini tahlil qilishda qiyosiy-falsafiy imkoniyat yaratadi. Bunda go‘zallikni faqat tashqi shakl va badiiy ta’sir darajasida emas, balki inson ma’naviy kamolotining muhim mezoni sifatida o‘rganish zarur. Zero, estetik munosabat insonning voqelikka nisbatan hissiy, intellektual va qadriyatli munosabatlarini birlashtiruvchi murakkab ma’naviy jarayondir.

Tilab Mahmudovning san’at va estetikaga oid ilmiy qarashlarini tahlil qilishda milliy qadriyatlar masalasi ham alohida ahamiyatga ega. Milliy qadriyatlar muayyan xalqning tarixiy xotirasi, turmush tarzi, badiiy tafakkuri, urf-odatlari va ma’naviy tajribasini o‘zida mujassam etadi. Ularning estetik mazmuni esa xalqning go‘zallik haqidagi tasavvurlari, badiiy didi va san’atga munosabati orqali namoyon bo‘ladi.

Shu jihatdan milliy estetik tafakkurni uchta o‘zaro bog‘liq omil asosida tahlil qilish mumkin: etnomadaniy tajriba, tarixiy-ma’naviy meros va zamonaviy ijtimoiy munosabatlar. Ushbu omillar insonning estetik ongida milliylik va umuminsoniylik uyg‘unligini shakllantiradi. Bu esa estetik qadriyatlarning avloddan avlodga o‘tishi va yangi tarixiy sharoitlarda mazmunan boyib borishini ta’minlaydi.

Tadqiqot nuqtai nazaridan muhim jihat shundaki, Tilab Mahmudov merosini faqat san’at asarlariga berilgan estetik baho sifatida emas, balki inson, jamiyat va madaniyat o‘rtasidagi qadriyatli munosabatlarni anglash imkonini beruvchi ilmiy-ma’naviy manba sifatida o‘rganish lozim. Bunday yondashuv estetik tafakkurning ijtimoiy vazifasini ham ochib beradi. Ya’ni inson go‘zallikni anglash orqali o‘zining ma’naviy ehtiyojlarini takomillashtiradi, milliy merosga nisbatan mas’uliyatli munosabatni shakllantiradi va jamiyatdagi estetik muhitni boyitishga hissa qo‘shadi.

Demak, Tilab Mahmudovning falsafiy-estetik merosini o‘rganishda go‘zallik, ma’naviyat, inson kamoloti va milliy qadriyatlar o‘rtasidagi dialektik aloqadorlikni aniqlash asosiy nazariy vazifalardan biri hisoblanadi.

Ijtimoiy-ta’limiy yo‘nalish: Olim merosining ta’lim jarayonida estetik ong, badiiy idrok va estetik didni shakllantirishdagi imkoniyatlari

Zamonaviy ta’lim tizimida shaxsni intellektual jihatdan rivojlantirish bilan bir qatorda uning ma’naviy-estetik kamolotini ta’minlash ham muhim ijtimoiy vazifa hisoblanadi. Chunki ta’lim insonga faqat bilim berish vositasi bo‘lib

qolmasdan, uning voqelikni anglash, qadriyatlarni baholash, go‘zallikni his etish va ijtimoiy muhitga ongli munosabat bildirish qobiliyatini ham rivojlantiradi. Shu ma’noda, Tilab Mahmudovning estetik qarashlari ta’lim jarayonida estetik ong va badiiy tafakkurni shakllantirishning falsafiy asoslarini anglashda muhim nazariy ahamiyat kasb etadi.

Estetik ong insonning borliqdagi go‘zallik, uyg‘unlik, mutanosiblik va badiiylikni anglash hamda baholash qobiliyatini ifodalaydi. U hissiy idrok, estetik ehtiyoj, estetik did, ideal va baholash mezonlarining o‘zaro ta’sirida shakllanadi. Ta’lim jarayonida ushbu tarkibiy qismlarni rivojlantirish o‘quvchi va talabalarning nafaqat san’at asarlarini tushunishini, balki hayotiy voqealarga nisbatan mustaqil estetik munosabat bildirishini ham ta’minlaydi.

Tilab Mahmudovning san’at, estetik qadriyatlar va inson ma’naviyatiga oid qarashlaridan kelib chiqib, ta’limda estetik tarbiyani shaxsning ichki ma’naviy ehtiyojlari bilan bog‘liq jarayon sifatida talqin etish mumkin. Bunda estetik tarbiya tayyor estetik me’yorlarni o‘zlashtirish bilangina cheklanmaydi. Aksincha, u insonning mustaqil fikrlashi, badiiy obrazlarni tahlil qilishi, san’at asarlaridagi mazmun va shakl uyg‘unligini anglashi hamda o‘z estetik qarashlarini shakllantirishini nazarda tutadi.

Ayniqsa, ta’lim jarayonida milliy san’at namunalaridan foydalanish alohida ahamiyatga ega. Xalq musiqasi, maqom san’ati, milliy me’morchilik, tasviriy san’at, xalq amaliy bezak san’ati va adabiy meros namunalari yosh avlodning tarixiy xotirasi va milliy madaniy o‘zligini anglashiga yordam beradi. Ushbu san’at turlarini falsafiy-estetik tahlil qilish orqali talabalarda badiiy idrok, estetik baholash va madaniy merosga mas’uliyatli munosabat rivojlanadi.

Bunda estetik didni shakllantirish masalasi ham muhim o‘rin tutadi. Estetik did insonning go‘zallik va xunuklik, yuksaklik va tubanlik, uyg‘unlik va nomutanosiblik kabi estetik hodisalarni farqlash va baholash qobiliyatini ifodalaydi. U faqat tabiiy qobiliyat emas, balki ijtimoiy tajriba, ta’lim, tarbiya, madaniy muhit va badiiy muloqot ta’sirida takomillashib boradigan ma’naviy xususiyatdir.

Shu nuqtai nazardan, Tilab Mahmudov merosini ta’lim jarayoniga tatbiq etishning quyidagi imkoniyatlarini ajratib ko‘rsatish mumkin:

- milliy va jahon san’ati namunalarini qiyosiy estetik tahlil qilish orqali talabalarning badiiy tafakkurini rivojlantirish;
- milliy madaniy merosning estetik va ma’naviy mazmunini anglash asosida madaniy o‘zlikni mustahkamlash;
- estetik kategoriyalarni hayotiy misollar bilan bog‘lash orqali mustaqil estetik baholash qobiliyatini shakllantirish;
- san’at va madaniyatga oid raqamli resurslardan foydalanish orqali yoshlarning estetik tajribasini kengaytirish;
- badiiy ijod va ijtimoiy faoliyat uyg‘unligi orqali shaxsning ijodiy tashabbuskorligini rag‘batlantirish.

Demak, Tilab Mahmudovning ilmiy merosini ta’lim jarayonida o‘rganish shaxs estetik ongining rivojlanishi, badiiy idrokning boyishi va milliy madaniy qadriyatlarga nisbatan ongli munosabatning qaror topishi uchun muhim falsafiy-metodologik imkoniyat yaratadi.

Zamonaviy madaniy yo‘nalish: Tilab Mahmudov g‘oyalarining milliy madaniy o‘zlikni anglash, madaniy meros uzviyligini ta’minlash va zamonaviy estetik muhitni takomillashtirishdagi ahamiyati

Globallashuv jarayonlari chuqurlashayotgan hozirgi davrda milliy madaniy o‘zlikni saqlash, tarixiy-ma’naviy merosni zamonaviy ijtimoiy muhit bilan uyg‘unlashtirish va estetik qadriyatlarning uzviyligini ta’minlash muhim falsafiy muammolardan biriga aylanmoqda. Zero, global axborot makonida turli madaniy ta’sirlarning kuchayishi insonning estetik qarashlari, badiiy didi va qadriyatlarga munosabatiga bevosita ta’sir ko‘rsatmoqda. Bunday sharoitda milliy estetik tafakkurning tarixiy asoslarini o‘rganish va ularni zamonaviy madaniy jarayonlar bilan bog‘lash alohida ahamiyat kasb etadi.

Tilab Mahmudovning ilmiy merosi mazkur muammoni tadqiq etishda muhim ma’naviy-intellektual manba sifatida qaralishi mumkin. Uning san’at va estetik qadriyatlarga oid qarashlarida milliy madaniyatning inson ma’naviy hayoti bilan bog‘liq jihatlarini anglash imkoniyati mavjud. Milliy madaniyat faqat o‘tmishdan meros bo‘lib qolgan urf-odatlar yoki badiiy an’analar yig‘indisi emas, balki jamiyatning tarixiy tajribasi, dunyoqarashi, ma’naviy ehtiyojlari va estetik ideallarini ifodalovchi dinamik tizimdir.

Milliy madaniy o‘zlikni anglash jarayonida estetik qadriyatlar alohida vazifani bajaradi. Chunki xalqning musiqiy merosi, tasviriy san’ati, me’morchilik an’analari, adabiyoti va xalq og‘zaki ijodi uning tarixiy xotirasi va ma’naviy qiyofasini namoyon etadi. Ushbu merosni anglash insonda milliy mansublik tuyg‘usini mustahkamlash bilan birga, boshqa xalqlarning madaniyatiga nisbatan hurmat va bag‘rikenglik munosabatini ham shakllantiradi.

Bu jarayonda milliylik va umuminsoniylik munosabatini dialektik uyg‘unlikda tahlil qilish zarur. Milliy estetik qadriyatlar o‘zining tarixiy va madaniy xususiyatlarini saqlagan holda umuminsoniy estetik mezonlar bilan boyib boradi. Ularning o‘zaro ta’siri madaniyatning bir tomonlama rivojlanib qolishining oldini oladi va estetik tafakkurning yangi mazmun bilan to‘ldirilishiga xizmat qiladi.

Tilab Mahmudov merosining zamonaviy ahamiyatini belgilashda madaniy meros uzviyligi masalasi ham muhimdir. Madaniy merosning uzviyligi deganda tarixiy tajribaning mexanik tarzda takrorlanishi emas, balki uning ma’naviy va estetik mazmunini yangi avlodning ehtiyojlari, dunyoqarashi va ijtimoiy tajribasi bilan bog‘liq holda qayta anglash tushuniladi. Bunday jarayonda an’ana va yangilanish bir-biriga qarama-qarshi hodisalar emas, balki madaniyatning barqarorligi va rivojlanishini ta’minlovchi o‘zaro bog‘liq omillar sifatida namoyon bo‘ladi.

Zamonaviy madaniy muhitda milliy estetik merosni saqlash va targ‘ib qilishning yangi mexanizmlari shakllanmoqda. Jumladan, muzeylar, teatrlar, madaniyat markazlari, ta’lim muassasalari, elektron kutubxonalar va raqamli arxivlar madaniy merosni avlodlarga yetkazishning muhim vositalariga aylanmoqda. Shu bilan birga, milliy san’at namunalarini raqamlashtirish ularning nafaqat saqlanishi, balki keng jamoatchilik tomonidan o‘rganilishi va estetik

jihatdan anglanishi uchun ham yangi imkoniyatlar yaratadi.

Mazkur jarayonning yana bir muhim jihati — jamiyat estetik muhitini takomillashtirishdir. Estetik muhit insonning kundalik hayoti, ijtimoiy munosabatlari, shaharsozlik, me'morchilik, ommaviy axborot vositalari va madaniy faoliyati orqali shakllanadi. Uning mazmunli va uyg'un bo'lishi jamiyat a'zolarida go'zallikka ehtiyoj, madaniy mas'uliyat va ma'naviy daxldorlik tuyg'ularini rivojlantiradi.

Shu ma'noda, Tilab Mahmudovning estetik qarashlarini zamonaviy madaniy jarayonlarga tatbiq etish quyidagi istiqbolli yo'nalishlarda namoyon bo'lishi mumkin:

1. Milliy estetik qadriyatlarni zamonaviy madaniy siyosat va ma'naviy-ma'rifiy dasturlar mazmuniga integratsiyalash.

2. Tilab Mahmudovning ilmiy merosini ta'lim muassasalarida maxsus mavzular, ma'ruzalar va ilmiy seminarlar orqali o'rganish.

3. Milliy san'at va madaniy meros namunalarini raqamlashtirish, ularning ilmiy-estetik tavsiflarini yaratish.

4. Yoshlarning milliy va jahon san'atiga nisbatan mustaqil estetik munosabatini rivojlantirish.

5. Milliy estetik tafakkurni zamonaviy global madaniy jarayonlar bilan qiyosiy o'rganish.

Shunday qilib, Tilab Mahmudov ilmiy merosining zamonaviy madaniy jarayonlardagi ahamiyati milliy estetik qadriyatlarni saqlash, ularning mazmunini yangicha anglash va jamiyat ma'naviy hayotiga tatbiq etish imkoniyatlari bilan belgilanadi. Uning merosini zamonaviy ijtimoiy-madaniy muhit nuqtai nazaridan o'rganish milliy estetik tafakkurning uzviy rivojlanishini ta'minlashga xizmat qiluvchi muhim ilmiy yo'nalishdir.

Xulosasi. Uchala yo'nalish tahlilidan kelib chiqib, quyidagi xulosalarni shakllantirish mumkin:

1. Tilab Mahmudovning falsafiy-estetik merosi go'zallik, ma'naviyat, inson kamoloti va milliy qadriyatlar o'rtasidagi munosabatlarni anglashda muhim ilmiy-ma'naviy ahamiyat kasb etadi.

2. Olimning estetik qarashlarini ta'lim jarayonida o'rganish estetik ong, badiiy idrok va mustaqil estetik baholash qobiliyatini rivojlantirishning nazariy asoslarini boyitadi.

3. Milliy madaniy merosni zamonaviy ijtimoiy muhit bilan uyg'unlashtirishda Tilab Mahmudov ilmiy qarashlarining aksiologik imkoniyatlaridan foydalanish maqsadga muvofiqdir.

4. Madaniy merosni raqamlashtirish, estetik qadriyatlarni ta'lim tizimiga integratsiyalash va yoshlarning badiiy tafakkurini rivojlantirish olim merosining amaliy ahamiyatini yanada kengaytiradi.

5. Tilab Mahmudov ilmiy merosini o'rganish milliy estetik tafakkurning tarixiy taraqqiyoti va zamonaviy o'zgarishlarini o'zaro bog'liq holda tadqiq etish uchun muhim falsafiy asos bo'lib xizmat qiladi.

Foydalanilgan adabiyotlar tahlili .

1. Маҳмудов Т. Эстетик дид ҳақида. – Тошкент: Ўздавнашр, 1964.

2. Маҳмудов Т. Эстетика живописи Узбекистана. – Тошкент, 1983.

3. Маҳмудов Т., Олимов Я. Человеческий фактор в искусстве Узбекистана. – Ташкент: Издательство литературы и искусства, 1988. – 197 с.

4. Mahmudov T. Estetika va ma'naviy qadriyatlar. – Toshkent: Sharq, 1993. – 174 b.

5. Mahmudov T. "Oqar daryo oqmasmidi jimgina". – Toshkent: G'afur G'ulom nomidagi nashriyot-matbaa ijodiy uyi, 1996.

6. Mahmudov T. Mustaqillik va ma'naviyat. – Toshkent: Sharq, 2001.

7. Mahmudov T. Komillik asrorlari. – Toshkent: Adolat, 2006.

Ushbu asarlarning bir qismi bibliografik kataloglar va ilmiy maqolalarda qayd etilgan.

8. Аристотель. Поэтика. – Тошкент.

9. Кант И. Критика способности суждения. – Москва: Наука.1985.

10. Лосев А. Ф. Эстетика Возрождения. – Москва: Мысль, 1982.

11. Гадамер Г.-Г. Актуальность прекрасного. – Москва: Искусство, 1991.

Foydalanilgan adabiyotlar ro'yxati

[1] Маҳмудов Т. Эстетик дид ҳақида. – Тошкент: Ўздавнашр, 1964.

[2] Маҳмудов Т. Эстетика живописи Узбекистана. – Тошкент, 1983.

[3] Маҳмудов Т., Олимов Я. Человеческий фактор в искусстве Узбекистана. – Ташкент: Издательство литературы и искусства, 1988. – 197 с.

[4] Mahmudov T. Estetika va ma'naviy qadriyatlar. – Toshkent: Sharq, 1993. – 174 b.

[5] Mahmudov T. "Oqar daryo oqmasmidi jimgina". – Toshkent: G'afur G'ulom nomidagi nashriyot-matbaa ijodiy uyi, 1996.

[6] Mahmudov T. Mustaqillik va ma'naviyat. – Toshkent: Sharq, 2001.

[7] Mahmudov T. Komillik asrorlari. – Toshkent: Adolat, 2006.

[8] Аристотель. Поэтика. – Тошкент.

[9] Кант И. Критика способности суждения. – Москва: Наука.1985.

[10] Лосев А. Ф. Эстетика Возрождения. – Москва: Мысль, 1982.

[11] Гадамер Г.-Г. Актуальность прекрасного. – Москва: Искусство, 1991.