

РОЛЬ НЕЗАВИСИМОСТИ В ВОЗРОЖДЕНИИ И РАЗВИТИИ ТАДЖИКИЙСКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Ф.Н.Собиров¹

1. старший преподаватель кафедры теории и методики музыкально-художественного образования педагогического факультета Таджикского государственного педагогического университета имени С.Айни

Mas'ul muallif: Собиров Фирузджон Низамович, старший преподаватель кафедры теории и методики музыкально-художественного образования педагогического факультета Таджикского государственного педагогического университета имени С.Айни.

e-mail:
firuzjonsobirov40@gmail.com

Received: 07 Oktabr 2026
Accepted: 12 Oktabr 2026
Published: 17 Oktabr 2026

Copyright: © 2026 by the author(s). Licensee Musiqi pedagogikasi. Madaniyat. Etnografiya.

Iqtibos uchun: Собиров, Ф. Н. РОЛЬ НЕЗАВИСИМОСТИ В ВОЗРОЖДЕНИИ И РАЗВИТИИ ТАДЖИКИЙСКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА / Ф. Н. Собиров // Musiqi pedagogikasi. Madaniyat. Etnografiya. — 2026. — Т. 2, № 1. — В. 81–84.

Аннотация. Основатель мира и национального единства – лидер нации, президент Республики Таджикистан Эмомали Рахмон, назвал культуру сущностью нации. Именно через культуру познается и признается сущность каждого народа и нации, поэтому главным критерием самопознания будет, прежде всего, культурное совершенство и духовная сущность этой нации. Для того чтобы новое поколение вернулось к обычаям и традициям своих предков, включая национальное самосознание и формирование собственного национального самопознания, оно должно наслаждаться культурными ценностями, исконными национальными традициями и культурным мышлением в целом, и это наслаждение будет достигнуто, прежде всего, через профессиональное знание сущности и роли культуры в обществе. В этом контексте важно отметить, что понятие и роль культуры в данном случае следует понимать в широком смысле. Культура, как главный управляющий элемент общества, определяет его специфические процессы и подходы в общей структуре, направлении и этапах его жизни.

Ключевые слова: существование нации, национальное самосознание, культурные ценности, национальные традиции, культурное мышление, общество, культурная зрелость, духовное существование, роль культуры, новое поколение, обычаи и традиции предков, формирование личности, национальный лидер, мир и национальное единство.

Keywords: existence of a nation, national identity, cultural values, national traditions, cultural thinking, society, cultural maturity, spiritual existence, role of culture, new generation, customs and traditions of ancestors, personality formation, national leader, peace and national unity.

Музыкальное искусство занимает важное место в жизни человека как средство эстетического воспитания и формирования чувства прекрасного. Оно воздействует на внутренний мир человека, поднимает настроение и наполняет душу радостью. Согласно некоторым религиозным представлениям, существуют предания о том, что душа вошла в человеческое тело посредством музыки. Это свидетельствует о том, что жизнь человека трудно представить без музыки. Именно музыкальное искусство каждое мгновение наполняет наши сердца радостью и ведёт нас в мир красоты.

В современном мире существует множество музыкальных жанров, каждый из которых имеет своих поклонников и слушателей. На протяжении многовековой истории таджикского народа в его культуре и искусстве сформировалось большое количество музыкальных жанров. «Фалак», «Маком», «Маддох», «Алла» и другие жанры представляют собой бесценные художественные сокровища, созданные таджикским народом на протяжении веков. Эти образцы культурного наследия, передававшиеся из поколения в поколение, от мастера к ученику и дошедшие до наших дней, по-прежнему играют важную роль в воспитании подрастающего поколения и молодежи.

Следует отметить, что благодаря обретению Республикой Таджикистан государственной независимости и особым инициативам Основателя мира и национального единства - Лидера нации, Президента Республики Таджикистан уважаемого Эмомали Рахмона музыкальное искусство получило новое развитие, а подлинное национальное искусство таджикского народа заняло достойное место среди культурных достижений других стран. Благодаря указаниям и инициативам Лидера нации возрос интерес музыковедов к традиционной музыке, были подготовлены и изданы многочисленные учебно-методические сборники, посвящённые традиционной таджикской музыке [7, с. 45].

Основатель мира и национального единства - Лидер нации, Президент Республики Таджикистан уважаемый Эмомали Рахмон, определяя значимую роль культуры в жизни общества на встрече с представителями интеллигенции страны, подчеркнул: «Культура является сущностью существования нации и играет важную,

даже решающую роль в формировании и развитии духовного мира общества, укреплении национального мышления и национального духа» [5, с. 8].

На протяжении исторического развития таджикская национальная культура и искусство совершенствовались и развивались именно в этом направлении. Они «на протяжении веков представляли древний таджикский народ мировому сообществу в качестве своеобразной визитной карточки».

Национальная культура и искусство таджиков подобны бесценной сокровищнице, которую наши предки бережно хранили и передавали последующим поколениям. Даже в те времена, когда бумага и письменные принадлежности ещё не были широко распространены, наши предки стремились сохранять исторические события, высеченные на камне, чтобы донести их до потомков. Как отмечал великий Рудаки: «Знание - яркий светильник в сердце» [2, с. 24].

Культура и искусство являются не только важнейшими сферами общественного развития, но и средствами представления нации мировому сообществу. После обретения государственной независимости благодаря усилиям Основателя мира и национального единства - Лидера нации, Президента Республики Таджикистан уважаемого Эмомали Рахмона отношение народа к культуре и искусству существенно изменилось в положительную сторону. Об этом свидетельствуют проведение культурных мероприятий внутри страны и за рубежом, строительство новых учреждений, отвечающих требованиям времени, создание условий для получения образования и приобретения профессионального опыта деятелями искусства, организация дней культуры и увеличение количества творческих гастролей. Кроме того, широкое распространение получила деятельность по популяризации богатой национальной культуры и искусства за рубежом, а также привлечению известных специалистов [3, с. 66].

Безусловно, начиная с первых лет 1990-х годов XX века, осуществление всех этих мероприятий и осознание ответственности за развитие отрасли были непростой задачей. Сложная политическая и социальная обстановка не только препятствовала развитию культуры и искусства, но и могла привести к их упадку. Однако глава государства, обладая мудростью и дальновидностью, осознавал всю сложность сложившейся ситуации. Наряду с сохранением независимости страны, установлением мира, укреплением национального единства, благоустройством государства и повышением уровня жизни населения он всесторонне поддерживал сферу таджикской национальной культуры и искусства. Культура была провозглашена основой существования нации, а соответствующие учреждения направили свои усилия на повышение уровня таджикской культуры и искусства. В одном из своих выступлений Лидер нации особо подчеркнул: «Только та нация, которая заботится о развитии и совершенствовании науки, образования и культуры, достойна управлять государством» [6, с. 53].

Действительно, эту постоянную заботу и поддержку ощутили не только специалисты соответствующей отрасли, но и весь таджикский народ, ставший непосредственным свидетелем развития и совершенствования национальной культуры.

Следует отметить, что наряду с развитием других учреждений культуры здание Государственного академического театра оперы и балета имени Садриддина Айни было отремонтировано и реконструировано за счёт резервного фонда Президента Республики Таджикистан. Благодаря национальным орнаментам и художественному оформлению театр превратился в один из крупнейших культурных центров страны.

Глава государства неоднократно повышал заработную плату работников театра и создавал условия для обучения специалистов за рубежом. Для совершенствования деятельности театра, обогащения его репертуара и приведения сценических программ в соответствие с требованиями времени приглашались выдающиеся артисты из развитых стран мира [8, с. 115].

Создание Национальной консерватории Таджикистана в период государственной независимости стало одним из значительных достижений в развитии профессионального музыкального искусства. Здание консерватории расположено рядом с Государственным академическим театром оперы и балета имени С. Айни. Такое расположение предоставляет учащимся консерватории возможность совершенствовать исполнительское мастерство, знакомясь с театральной практикой.

Создание хореографического колледжа также стало важным событием в культурной жизни страны, осуществлённым по инициативе Лидера нации.

Следует также отметить, что единственный в стране орган находился в крайне неудовлетворительном состоянии, и надежды на его восстановление практически не оставалось. Однако Лидер нации поручил провести его ремонт и реконструкцию с привлечением зарубежных специалистов [10, с. 79].

На ремонт и восстановление этого уникального музыкального инструмента из резервного фонда Президента Республики Таджикистан был выделен один миллион сомони. Чешские специалисты полностью отремонтировали орган, после чего он вновь был введён в эксплуатацию.

Создание Симфонического оркестра при Президенте Республики Таджикистан ещё раз свидетельствует об особом внимании главы государства к развитию профессионального музыкального искусства в стране. Безусловно, наша задача - педагогов, артистов и специалистов отрасли - заключается в том, чтобы ценить постоянную поддержку Лидера нации и прилагать ещё больше усилий для дальнейшего развития данной сферы. Это позволит достойно и всесторонне представлять нашу культурно развитую нацию мировому сообществу.

Важное культурное событие 1998 года навсегда осталось в памяти работников сферы культуры и музыкального искусства. Несмотря на сложную политическую и экономическую обстановку, сложившуюся в

стране после установления мира и национального согласия, Государственный академический театр оперы и балета имени С. Айни принял участие в международном конкурсе хоровых коллективов, проходившем с 4 по 8 ноября в Анкаре (Турция). Выступая среди представителей 39 стран мира, коллектив театра добился значительных результатов и занял достойные места [9, с. 26].

Рассказывая об участии хорового коллектива театра в конкурсе, его хормейстер Холахмад Маджидов отметил:

«Я, как главный хормейстер театра, вместе с другими артистами чувствовал, насколько велика наша ответственность после оказанной нам поддержки. Возвращение без каких-либо достижений в такой ситуации стало бы позором для каждого специалиста и артиста. Мы отправились в поездку, а на месте проведения мероприятия состоялась жеребьевка. Среди 39 стран Таджикистану выпало выступать первым. За час до нашего выхода зал предоставили нам для репетиции» [4, с. 38].

В ближайшем будущем мы должны стремиться достичь уровня крупных, культурно развитых и передовых стран в этой сфере. Профессиональное музыкальное искусство Таджикистана должно получить международное признание. Наши академические, камерные и фольклорные хоры должны достичь такого высокого исполнительского уровня, чтобы люди приезжали в нашу страну специально для того, чтобы услышать их выступления и увидеть их мастерство. Участие в международном конкурсе позволило нам осознать, насколько важны поддержка и вдохновение, исходящие от руководителя государства, который искренне заинтересован в развитии профессионального музыкального искусства своей страны. Эту мысль подтверждали и другие известные деятели мировой культуры.

В действительности подобная возможность была предоставлена нашей стране в исключительном порядке, поскольку она пережила разрушительные последствия войны. Уже в Анкаре мы узнали, что другие страны привезли на конкурс по два хоровых коллектива: академический и фольклорный. К счастью, мы взяли с собой большое количество сценических костюмов. За очень короткое время, непосредственно на месте проведения конкурса и после первого выступления, нам удалось подготовить коллектив к дальнейшим выступлениям. В результате наш фольклорный хор стал лауреатом конкурса, а академический хор занял второе место среди участников из разных стран.

Воспользовавшись этой возможностью, мы также записали выступления всех академических и фольклорных хоровых коллективов других государств. Это было сделано для более глубокого изучения их исполнительского опыта, совершенствования собственного профессионального мастерства и более основательной подготовки к будущим международным конкурсам.

Даже если придётся повторить это ещё раз, я вновь подчеркну, что во время нашей поездки и выступлений забота и поддержка Лидера нации придавали нам силы и вдохновение. Кто мог бы поверить, что артисты театра из страны, где академическое хоровое искусство не пользуется особым вниманием широкой публики, смогут занять достойные места среди представителей 39 государств, добившихся значительных успехов в профессиональной музыке? Это крупное достижение академического театра изменило в положительную сторону представления других стран о Таджикистане и его национальном профессиональном музыкальном искусстве.

Они убедились в том, что Таджикистан располагает сильным хоровым коллективом. У участников конкурса сложилось представление о том, что наша страна сумела благодаря правильному отбору подготовить высокопрофессиональный хор из числа сотен исполнителей. Теперь, следуя указаниям и рекомендациям Лидера нации, мы смогли приблизить хоровое искусство к широкому кругу слушателей и постепенно повысить уровень их музыкальной культуры.

Несомненно, без упорного труда, специальной подготовки, выявления и воспитания талантливых исполнителей невозможно достичь поставленных целей. Вместе с тем нельзя больше допускать даже малейшей беспечности, равнодушия и недостаточного внимания к развитию данной сферы.

Говоря о постоянной поддержке профессиональной музыки, а также таджикской культуры и искусства в целом со стороны главы государства и Правительства Республики Таджикистан, заслуженный деятель культуры Холахмад Маджидов в одной из своих статей выразил следующую мысль:

«Несомненно, я с оптимизмом смотрю на будущее профессионального музыкального искусства страны. Уверен, что эта сфера будет развиваться из года в год, а подлинные мастера искусства будут всё успешнее представлять нашу нацию на международном уровне. Моя уверенность обусловлена тем, что у нас есть настоящий, мудрый и заботливый Лидер, который своевременно принимает все необходимые меры для развития профессиональной музыки и создаёт соответствующие современным требованиям условия. Эта сфера, безусловно, никогда не оставалась и не останется вне внимания главы государства» [2, с. 67].

Профессиональное музыкальное искусство нашей страны должно получить международное признание. Академические, камерные и фольклорные хоры должны достичь такого высокого уровня мастерства и широкой известности, чтобы люди приезжали в Таджикистан специально ради того, чтобы услышать их исполнение и увидеть их выступления. Специалисты должны постоянно освещать достижения этой отрасли в научных публикациях и представлять накопленный опыт в качестве примера для других государств.

Несомненно, под руководством нашего главы государства мы сможем достичь этих сложных, но важных целей. Мне неоднократно доводилось быть свидетелем того, как он посредством советов и рекомендаций участвовал в устранении некоторых недостатков, оставшихся незамеченными даже опытными специалистами

и признанными мастерами искусства. В такие моменты мы искренне удивлялись и задавались вопросом, каким образом ему удаётся замечать подобные детали. В конечном итоге мы нашли ответ: его вдохновляет искренняя заинтересованность в развитии профессионального музыкального искусства страны, а также стремление поддерживать и продвигать национальную музыкальную культуру. Эту истину подтверждали и другие известные деятели мирового сообщества.

Следует также отметить, что Основатель мира и национального единства - Лидер нации, Президент Республики Таджикистан уважаемый Эмомали Рахмон всегда высоко ценил и мой личный вклад, удостоивая меня престижных наград и почётных званий. Считаю, что это является признанием профессионального музыкального искусства нашей нации и проявлением особой заботы о его дальнейшем развитии.

Достижения музыкального искусства предыдущих лет стали важным фактором дальнейшего развития национальной культуры. Одним из таких достижений является первый таджикский национальный балет «Лейли и Меджнун» (С. Баласанян), поставленный на сцене в 1947 году. Балетмейстером-постановщиком выступил Г. Валаматзода. Это произведение сыграло исключительную роль в развитии музыкально-хореографического искусства и было удостоено высшей государственной награды СССР - Государственной премии.

В 1940–1950-е годы XX века композиторы столицы начали активно обращаться к симфонической музыке и создавать интересные камерные произведения. Заметное место в их творчестве занимало также сочинение песен.

Специалисты, получившие образование в высших учебных заведениях центральных городов Советского Союза, - композиторы, балетмейстеры и дирижёры - возвращались в Душанбе. Сегодня Душанбе действительно превратился в центр музыкальной жизни страны. Здесь работают известные музыкальные коллективы: симфонический оркестр, оркестр национальных инструментов, ансамбли исполнителей макома и фалака. Кроме того, в столице действуют Союз композиторов и музыкальные музеи Г. Завкибекова, З. Шахиди и другие учреждения, сохраняющие и популяризирующие национальное музыкальное наследие.

Значительные преобразования произошли и в развитии системы музыкального образования. Были открыты новые музыкальные школы, укреплена материально-техническая база Душанбинского музыкального училища. В концертных залах Государственной филармонии расширилась пропаганда симфонических произведений таджикских композиторов и западноевропейских авторов [1, с. 25].

Таджикское оперное искусство также получило дальнейшее развитие. Прогресс этого сложного жанра в тот период во многом зависел от деятельности выпускников высших музыкальных учебных заведений страны. Они создавали значительные произведения для творческих коллективов и столичного театра оперы и балета, внося весомый вклад в становление и совершенствование профессионального музыкального искусства Таджикистана.

Список использованной литературы

- [1] Абдусаттор Рахимзода. Социально-культурная деятельность - средство укрепления национального единства. Душанбе, 2012.
- [2] Абуабдулло Рудаки. Куллиёт. Душанбе: Адиб, 2008.
- [3] Баласанян С. Профессиональная таджикская музыка. Москва: Советский композитор, 1989.
- [4] Валаматзода Г. Искусство таджикского балета. Душанбе: Маориф, 2003.
- [5] Малик Одинаев. Воспоминания и статьи о таджикском музыкальном искусстве. Душанбе: Ирфон, 2005.
- [6] Маджидов Х. Развитие профессиональной музыки в Таджикистане. Душанбе: Эр-граф, 2015.
- [7] Толибхон Шахиди. Статьи и интервью о развитии таджикской музыки. Душанбе, 2015.
- [8] Эмомали Рахмон. Культура - сущность нации. Душанбе: Ирфон, 2001.
- [9] Эмомали Рахмон. Независимость Таджикистана и возрождение нации. Душанбе: Ирфон, 2006.
- [10] Шахиди З. Музыка и время. Душанбе: Адиб, 2010.