

РОЛЬ КУЛЬТУРНОГО СОТРУДНИЧЕСТВА ТАДЖИКИСТАНА И УЗБЕКИСТАНА В РАЗВИТИИ ИСКУССТВА НАРОДНОГО ПЕНИЯ

Х.Муминова¹

1. *ист. наук, доцент, Народная артистка РТ, Таджикский государственный институт культуры и искусств имени Мирзо Турсунзаде*

Mas'ul muallif: Муминова Х.А.,
ист. наук, доцент, Народная
артистка РТ, Таджикский
государственный институт
культуры и искусств имени
Мирзо Турсунзаде.

Received: 07 Oktabr 2026
Accepted: 12 Oktabr 2026
Published: 17 Oktabr 2026

Copyright: © 2026 by the
author(s). Licensee Musiqi
pedagogikasi. Madaniyat.
Etnografiya.

Iqtibos uchun: Муминова, Х.
РОЛЬ КУЛЬТУРНОГО
СОТРУДНИЧЕСТВА
ТАДЖИКИСТАНА И
УЗБЕКИСТАНА В РАЗВИТИИ
ИСКУССТВА НАРОДНОГО ПЕНИЯ
/ Х. Муминова // Musiqi
pedagogikasi. Madaniyat.
Etnografiya. — 2026. — Т. 2, № 1.
— В. 76–80.

Аннотация. В статье рассматриваются основные направления культурного сотрудничества Республики Таджикистан и Республики Узбекистан в области народного певческого искусства. На основе историко-культурного анализа раскрываются общие истоки музыкальной культуры двух народов, особенности развития традиционного исполнительства, значение межгосударственных соглашений, международных культурных проектов, фестивалей, научно-творческих обменов и совместной деятельности учреждений культуры. Особое внимание уделяется роли искусства народного пения как эффективного механизма укрепления гуманитарных связей, сохранения нематериального культурного наследия и развития культурной дипломатии. Анализируются современные тенденции сотрудничества после 2018 года, а также перспективы дальнейшего расширения культурного взаимодействия. Данная статья основана на исторических источниках и развитии различных жанров таджикского пения в период независимости страны. В ней рассматривается жанр многовековых песен как воспитательная музыка, воплощающая идею нравственного и культурного воспитания для поколений. Также отмечается, что сегодня продолжается новый этап в развитии искусства пения и его лучших традиций; его свежий тон еще больше облагораживает эстетический вкус народа и, как драгоценное музыкальное наследие, воплощает в себе высшие смыслы национального признания.

Ключевые слова: Таджикистан, Узбекистан, культурное сотрудничество, народное пение, Шашмаком, музыкальная культура, культурная дипломатия, ЮНЕСКО, традиционная музыка.

ROLE OF CULTURAL COOPERATION TAJIKISTAN AND UZBEKISTAN IN THE DEVELOPMENT OF THE ART OF FOLK SINGING

Abstract. The article discusses the main directions of cultural cooperation between the Republic of Tajikistan and the Republic of Uzbekistan in the field of folk singing art. Based on historical and cultural analysis, the common origins of the musical culture of the two peoples, the features of the development of traditional performance, the significance of interstate agreements, international cultural projects, festivals, scientific and creative exchanges and joint activities of cultural institutions are revealed. Particular attention is paid to the role of the art of folk singing as an effective mechanism for strengthening humanitarian ties, preserving intangible cultural heritage and developing cultural diplomacy. Current trends in cooperation after 2018 are analyzed, as well as prospects for further expansion of cultural interaction. This article is based on historical sources and the development of various genres of Tajik singing during the country's independence. It reflects on the genre of centuries-old songs as educational music, embodying the idea of moral and cultural education for generations. It also notes that today a new stage in the development of the art of singing and its finest traditions continues; its fresh tone further ennobles the people's aesthetic taste and, as a precious musical heritage, embodies the highest meanings of national recognition.

Keywords: Tajikistan, Uzbekistan, cultural cooperation, folk singing, Shashmaqom, musical culture, cultural diplomacy, UNESCO, traditional music.

Введение. Современный этап развития международных отношений характеризуется возрастанием роли культурной дипломатии как одного из наиболее эффективных инструментов укрепления доверия между государствами. В этом контексте Республика Таджикистан и Республика Узбекистан демонстрируют положительный опыт расширения гуманитарного сотрудничества, основанного на многовековой общности историко-культурных традиций.

На протяжении столетий таджикский и узбекский народы развивали единую культурную среду Центральной Азии. Важное место в этом процессе занимало народное певческое искусство, отражающее духовные ценности общества, особенности национального мировоззрения, историческую память и

художественные традиции региона.

После обретения независимости развитие двустороннего культурного сотрудничества проходило различные этапы. Однако начиная с 2018 года наблюдается качественно новый уровень взаимодействия, обусловленный активизацией политического диалога, расширением договорно-правовой базы и реализацией совместных гуманитарных проектов [18, с.5–8]. Значительное место в данном процессе занимают совместные концерты, фестивали, научные конференции, обмен творческими коллективами и проведение Дней культуры.

1 сентября 2018 года впервые в истории таджикского искусства народным артистам Республики Таджикистан Адхаму Холикову и Давлатманду Холону было присвоено высокое звание народных артистов Республики Узбекистан. Это престижное и почетное звание было присвоено нашим артистам на специальном собрании, состоявшемся во «Дворце дружбы народов» и посвященном 27-летию независимости Узбекистана [6, с. 1-3]. В том же году во Дворце Борбада в Душанбе Эмомали Рахмон также присвоил высокое звание народного артиста Республики Таджикистан известным певцам Республики Узбекистан Матлубе Дадабаевой и Шерали Джураеву.

Особую ценность представляет совместная деятельность по сохранению традиционного музыкального наследия, прежде всего искусства Шашмакома, признанного ЮНЕСКО выдающимся элементом нематериального культурного наследия человечества. Благодаря сотрудничеству специалистов двух государств создаются благоприятные условия для передачи исполнительских традиций молодому поколению, проведения научных исследований и популяризации народной музыки на международном уровне.

Искусство народного пения является одной из основ духовного богатства таджиков. На протяжении более тысячи лет наша культурная нация хранит различные жанры традиционных, церемониальных, сезонных и исторических народных песен, словно зеницу ока, передавая эти редкие песни во всей их первозданной аутентичности из поколения в поколение. Несмотря на наличие отдельных исследований по вопросам музыкальной культуры Таджикистана и Узбекистана, комплексный анализ роли культурного сотрудничества в развитии искусства народного пения до настоящего времени разработан недостаточно. Это обуславливает актуальность настоящего исследования.

С древних времен таджики поддерживали исторические, культурные, экономические, политические и социальные связи с народами соседних стран. Наши культурные предки передали нам ценности дружбы и товарищества как традицию и достойный образ таджикского народа. Жанр таджикской народной песни особенно близок к узбекской народной песне, поскольку они имеют много общего в плане исполнения, традиций и ритуалов, сюжетного содержания и образности. Гордость вызывает тот факт, что благодаря усилиям и мудрым решениям глав двух независимых государств - Основателя мира и национального единства, Лидера нации, Президента Республики Таджикистан, уважаемый Эмомали Рахмона и Президента Республики Узбекистан, уважаемый Шавката Мирзиёева все проблемы, существовавшие между этими двумя государствами более двух десятилетий, были решены. Культурная и художественная любовь главы страны, почетного Эмомали Рахмона, является важным фактором в развитии культуры и формировании идентичности, поэтому в его ежегодном обращении проявляется особый интерес к дальнейшему развитию этого важного сектора общества. В своем обращении 2019 года он также выразил следующее мнение: «Сохранение и развитие национальной культуры с учетом вкусов нынешних поколений - одна из наших важнейших задач в современную эпоху» [8].

Достойно гордиться тем, что в период независимости Республики Таджикистан искусство народной песни и его различные жанры были возрождены, развиты и процветали. Это культурное взаимодействие между народами мира способствовало созданию международных культурных фондов, международных певческих фестивалей и конкурсов как внутри страны, так и за рубежом.

В годы своего развития и роста Таджикистан представил миру свои культурные ресурсы как образец лучших образцов искусства. Академик Абдуджаббор Рахмонзода, автор книги «Жизнь, литература, реальность», писал в предисловии к своей первой книге: «Началась новая эра таджикской литературы и искусства, которую можно назвать эрой национальной независимости литературы и искусства. В этот период литература, в частности, получила мощную поддержку, была создана благоприятная основа для ее развития, писатели получили материальную и духовную поддержку, и перед ними открылся широкий путь» [9, с. 6-7].

Разнообразие таджикского народного искусства пение весьма обширно. Пение, со всеми его специфическими жанрами, считается одним из направлений в этой области. За 34 года своей независимости Республика Таджикистан познакомила многие страны с певческим искусством таджикского народа. Таджикские певцы получили признание за свое искусство в жанрах этнографической, классической и народной музыки на многих престижных международных фестивалях.

Таджикское народное пение многообразно и многогранно, и благодаря своим уникальным жанрам оно занимает особое место и имеет международную репутацию. Таджикские певцы демонстрировали свое искусство в этнографических, классических и народных жанрах на национальных мероприятиях и престижных международных фестивалях, заслужив подлинное признание. Современным примером этого является участие и выступление Заслуженной артистки Таджикистана и Народной артистки Узбекистана Нигина Амонкуловой на церемонии, посвященной 817-летию Мавлона Джалолиддина Балхи, организованной ЮНЕСКО, как с гордостью напомнил Лидер нации в своем Послании 2024 года.

Культурное сотрудничество в современной системе рассматривается как один из наиболее эффективных

механизмов укрепления доверия между государствами, сохранения исторической памяти и развития гуманитарных связей. В условиях глобализации именно культура становится важнейшим фактором формирования атмосферы взаимопонимания, обеспечивая устойчивость межгосударственного диалога и создавая благоприятные предпосылки для развития сотрудничества в экономической, образовательной, научной и туристической сферах.

Для государств Центральной Азии культурное сотрудничество имеет особое значение. Исторически народы региона формировались в условиях многовекового взаимодействия, что обусловило общность традиций, языка, искусства, обычаев и духовных ценностей. Особенно ярко эта взаимосвязь проявилась в развитии музыкальной культуры, где традиции народного пения на протяжении столетий формировались в едином культурном пространстве Мавераннахра [2, с. 27–31].

Республика Таджикистан и Республика Узбекистан являются государствами, обладающими богатейшим музыкальным наследием, признанным мировым сообществом. Народное певческое искусство двух стран представляет собой сложную художественную систему, включающую эпические, лирические, обрядовые и профессиональные формы исполнительства, сформировавшиеся под влиянием общих исторических процессов. Народное певческое искусство в данном контексте становится важнейшим инструментом культурной дипломатии, способствующим развитию межкультурного диалога и сохранению духовного наследия народов.

Подписание Договора о стратегическом партнёрстве и пакета межправительственных соглашений создало прочную институциональную основу для сотрудничества в области культуры и искусства. В числе подписанных документов особое значение имеет Соглашение о сотрудничестве в сфере культуры и искусства, а также План совместных мероприятий, предусматривающий проведение Дней культуры, гастролей творческих коллективов, обмен специалистов и реализацию совместных проектов. Практическая реализация указанных соглашений выразилась в значительном увеличении количества двусторонних культурных мероприятий [11]. В последние годы в Душанбе, Ташкенте, Самарканде, Бухаре и других городах регулярно проходят концерты мастеров народного пения, фестивали традиционной музыки, выставки, театральные постановки и творческие встречи. Такие мероприятия стали важным инструментом укрепления культурного диалога и формирования атмосферы взаимного доверия.

Следует подчеркнуть, что особую роль в развитии народного певческого искусства играют государственные ансамбли и специализированные учреждения культуры. Совместные концертные программы, участие в международных фестивалях, обмен репертуаром и проведение мастер-классов способствуют сохранению аутентичных исполнительских традиций и одновременно стимулируют их современное развитие.

Особое значение приобрели Дни культуры Республики Таджикистан в Республике Узбекистан и Дни культуры Республики Узбекистан в Республике Таджикистан. Проведение данных мероприятий позволило значительно расширить профессиональные контакты между деятелями искусства, музыкантами, исполнителями народной песни, исследователями традиционной культуры и руководителями учреждений культуры.

Важную роль в развитии культурного сотрудничества сыграли международные музыкальные фестивали, конкурсы исполнителей традиционной музыки, научно-практические конференции и совместные творческие проекты. Именно такие формы взаимодействия способствуют не только сохранению традиционного искусства, но и его дальнейшему развитию в условиях современных культурных процессов.

Особое место в системе таджикско-узбекского культурного сотрудничества занимает искусство Шашмакома, являющееся одним из выдающихся достижений музыкальной культуры народов Центральной Азии. Его включение в Репрезентативный список нематериального культурного наследия человечества ЮНЕСКО стало важным международным признанием многовековой музыкальной традиции, объединяющей народы региона. Совместная работа специалистов, музыковедов и исполнителей Таджикистана и Узбекистана по сохранению, исследованию и популяризации Шашмакома способствует укреплению научного сотрудничества и развитию культурной дипломатии. Шашмаком - это документ, ценный документ культуры древнего народа. 12 мая 2000 года указом Президента страны - Основателя мира и национального единства, Лидера нации, достопочтенного Эмомали Рахмона в целях возрождения и обеспечения дальнейшего развития самого уникального жанра профессиональной классической музыки, шашмакому был присвоен государственный статус [7, с. 419]. Границы и пункты этого документа написаны с гордостью, красотой, свободой и изяществом культурной нации. Шашмаком - важный культурный документ нашего народа, который никогда не теряет своего значения, влияния и ценности. Этот важный культурный документ, называемый шашмакомом, привел к созданию школ и академий в современном музыкальном мире и к продвижению шашмакома как прочной основы искусства пения.

В 2003 году в Душанбе была основана первая таджикская «Академия макома». Организация и проведение симпозиумов среди певцов из республик Советского союза стало регулярной и ежегодной традицией. Осенью 2018 года певцы из «Академии макома» под руководством Абдували Абдурашидова приняли участие в Международном фестивале макома в Шахрисабзе Узбекистана и завоевали Гран-При (в размере 15 000 долларов). В этом фестивале приняли участие 162 исполнителя макома из 29 стран [12].

Шашмаком, классическая вокально-инструментальная музыка таджикского и узбекского народов Центральной Азии, был признан ЮНЕСКО как «Шедевр устного и нематериального наследия человечества» (2008). Он включен в список нематериального культурного наследия ЮНЕСКО из-за своей культурной значимости, сложности и передачи из поколения в поколение через традицию «устод-шогирд» (мастер-ученик).

Шашмаком - это сложная музыкальная система, объединяющая вокал и инструментальную музыку, являющаяся важной частью национальной идентичности таджиков и узбеков. ЮНЕСКО поддерживает усилия по сохранению Шашмакома, который передается в основном устно, несмотря на трудности, связанные с эмиграцией исполнителей и изменениями в регионе. Исторически Шашмаком развивался в Бухаре и Самарканде, а его сохранение и развитие продолжается в Таджикистане и Узбекистане, а также в диаспорах.

Озода Ашурова, Хуршед Иброхимов, Джамшед Эргашев, Ситораи Кароматулло и Фирдавс Нематов, среди шести исполнителей макома из «Независимая Таджикистана», повышают престиж нашего искусства на фестивалях и симпозиумах своими благородными классическими песнями. Стиль маком Хуршеда Иброхимова уже занял своё место в школе шести стилей макомского пения в Таджикистане и Узбекистане.

Опираясь на дружеские культурные связи, эта традиция продолжается. В апреле 2024 года в рамках «Дней культуры Республики Узбекистан в Таджикистане» с указом Президента Республики Таджикистан деятелям искусства Республики Узбекистан - Озодбеку Назарбекову, Огабеку Собирову, Юлдузу Усмонову и Муножотхон Юльчиевой и Ёдгору Сагдиеву было присвоено почетное звание Народного артиста Таджикистана. Эта инициатива также поддерживал стороне Республики Узбекистан, и указом Президента Республики Узбекистан Шавката Мирзиёева известным деятелям искусства Республики Таджикистан - Мирали Достиеву, Исмаилу Назриеву, Фуркату Саидову, Тулкину Тоджибоеву и Рахматулло Хошимову было присвоено почетное звание Народного артиста Республики Узбекистан.

Напомним, что Фаррух Зокиров - выдающийся деятель искусства Республики Узбекистан, в 2000 году был удостоен звания Народного артиста Таджикистана за значительный вклад в развитие искусства между таджикским и узбекским народами.

История культурного сотрудничества Республики Таджикистан и Республики Узбекистан основывается на многовековой общности историко-культурного пространства Мавераннахра, в пределах которого формировались духовные ценности, традиции музыкального исполнительства, школы художественного творчества и богатое песенное наследие народов региона. На протяжении столетий Самарканд, Бухара, Худжанд, Истаравшан, Пенджикент, Термез и другие культурные центры являлись важнейшими очагами развития музыкального искусства, где происходило взаимное обогащение исполнительских традиций таджикского и узбекского народов.

Одним из важнейших факторов сохранения единого музыкального пространства выступало народное певческое искусство. Именно через устную исполнительскую традицию передавались не только музыкальные формы, но и нравственные ценности, историческая память, философия народа, особенности поэтического мышления и художественного мировоззрения. Народные певцы (хафизон, бахши, мақомхонҳо, фалаксароён) на протяжении многих поколений выступали хранителями культурного наследия, обеспечивая преемственность исполнительских школ.

Важным направлением сотрудничества является совместная деятельность по сохранению исполнительских традиций Шашмакома. Регулярно проводятся научные конференции, фестивали традиционной музыки, мастер-классы и творческие встречи исполнителей. Особую роль играют Международные форумы искусства маком, которые объединяют ведущих исполнителей, музыковедов и исследователей из разных стран и создают площадку для обмена опытом в области сохранения классического музыкального наследия.

Наряду с Шашмакомом существенное значение в развитии двустороннего сотрудничества имеет традиционное народное пение. Таджикское искусство Фалак, включённое ЮНЕСКО в Репрезентативный список нематериального культурного наследия человечества в 2021 году, активно представляется на совместных культурных мероприятиях с участием узбекских исполнителей. Это способствует взаимному ознакомлению с исполнительскими традициями, расширению профессиональных контактов и популяризации музыкального наследия Центральной Азии на международной арене.

Научное значение культурного сотрудничества проявляется также в расширении взаимодействия между исследовательскими центрами, высшими учебными заведениями и институтами искусств двух государств. Совместные исследования, публикация научных трудов, проведение международных конференций и подготовка молодых специалистов создают благоприятные условия для дальнейшего изучения истории и современного состояния народного певческого искусства.

Таким образом, культурное сотрудничество Таджикистана и Узбекистана в сфере народного пения представляет собой многоуровневую систему гуманитарного взаимодействия, объединяющую государственные учреждения, научные организации, творческие коллективы и отдельных исполнителей. Его значение выходит далеко за рамки художественной деятельности, превращаясь в важный фактор укрепления культурной дипломатии, сохранения общего исторического наследия и развития интеграционных процессов в Центральной Азии.

Эта благоприятная ситуация и удовлетворительные результаты, несомненно, свидетельствуют о здоровье художественной атмосферы в стране. Теперь, когда искусство развилось во всех своих аспектах, покорение новых высот, покорение тысяч сцен и завоевание тысяч сердец ждут наших вдумчивых и мелодичных певцов, ведь искусство молодых и талантливых таджикских певцов развивалось и продолжает развиваться на фундаменте мощной школы художественных гениев.

Следует подчеркнуть, что традиционное народное пение представляет собой не только художественную форму творчества, но и важнейший элемент национальной идентичности. Через песенное искусство сохраняются

историческая память народа, нравственные ценности, мировоззрение, философия жизни, особенности языка и культурные традиции. Именно поэтому развитие сотрудничества в данной сфере приобретает особую значимость в условиях современных интеграционных процессов.

Таким образом, народное певческое искусство выступает одним из наиболее эффективных инструментов укрепления гуманитарных связей между Таджикистаном и Узбекистаном, обеспечивая преемственность культурных традиций, сохранение общего исторического наследия и формирование новых направлений сотрудничества в сфере культуры.

Список использованной литературы

- [1] История театра. Аз бойгонииҳои китобхонаи Театри академии опера ва балети ба номи С. Айни. operabalet.tj
- [2] Кароматов Ф.М. Музыкальная культура народов Центральной Азии. – Ташкент: Издательство литературы и искусства, 1978.
- [3] Зубайди А. Мусикии толик дар даврони истиқлол. - Душанбе-ЎДММ «Аржанг» - 2017-303 с. Санъ.91-94.
- [4] Муинова М.М. Талқини ғисси худшиниву худоғоғии милли дар байни ғаввон. - Ахбори ДДХБСТ №2(38), 2009с.санъ. 5.
- [5] Муинова Х.А. Развитие певческой деятельности певиц в период Независимого Таджикистана. Вестник Таджикского Национального Университета. Серия Гуманитарных наук. №3/9 (154) – 2014.стр.14-17.
- [6] Муинова Х.А. Вклад женщин в развитии музыкальной культуры Таджикистана (вторая половина XX и нач.ХХІвв.). – Душанбе-«Истеъдод». 2018 -142с.
- [7] «Народное Слово».- «Самый Великий, самый дорогой Праздник нашего Народа».- (выступление Президента РУ Шавката Мирзиёева на торжественном заседании, посвященном 27-й годовщине Государственной Независимости Узбекистана», www.narodnoeslovo.uz e-mail: info@narodnoeslovo.uz 1сентября 2018 года, №180-181(7108-7109).с.1-3.
- [8] Низомов А. «Умре бо мусики». Душанбе: «Истеъдод», 2010, -448санъ.
- [9] «Паёми Президенти Љумғурии Тољикистон ба Маљлиси Олии Љумғурии Тољикистон» - 29.12.2019. 13:02, шањри Душанбе.
- [10] Рањмонзода А.А., - «Њаёт, адабиёт, воќеият»- Китоби якум – Душанбе, «ЭР-Граф», 2019.-388с. Санъ.6-7.
- [11] Соглашение между Правительством Республики Таджикистан и Правительством Республики Узбекистан о сотрудничестве в области культуры и искусства. Душанбе, 2018.
- [12] Сулаймони Њ., М. Нуров. – «Ифтихори миллат», - Душанбе-«Эљод»-2009-280с.санъ 55-56.
- [13] “Фармони Президенти Љумғурии Тољикистон Э.Рањмонов №294 аз 12 май соли 2000 «Дар бораи инкишофи минбаъдаи санъати шашмақомхони дар Љумғурии Тољикистон”.
- [14] «Фергана»-информационное агентство.- «Гран-при фестиваля макома и \$15 тысяч получили Таджикистанцы». – 11.09.2018. <https://www.fergananews.com>.
- [15] Asia-Plus: Сафармухаммад Кодирӣ на шоу Silk Way Star представил Таджикистан, -23.08.2017 ва «Чоршанбе Аловатов: это была победа всех Таджикистанцев». 23.12 2019. <https://asiaplustj.info>