

РАЗРАБОТКА ТЕХНОЛОГИИ ФОРМИРОВАНИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА В СИСТЕМЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ УЗБЕКИСТАНА

И.А.Асадова¹

Mas'ul muallif: Асадова Ирода Аликуловна, Самаркандский государственный университет имени Шарафа Рашидова, Самарканд, Узбекистан.

Received: 27 Sentabr 2026

Accepted: 02 Oktabr 2026

Published: 07 Oktabr 2026

Copyright: © 2026 by the author(s). Licensee Buxoro xalqaro universiteti ilmiy axborotnomasi.

Iqtibos uchun: Асадова, И. А. РАЗРАБОТКА ТЕХНОЛОГИИ ФОРМИРОВАНИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА В СИСТЕМЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ УЗБЕКИСТАНА / И. А. Асадова // Buxoro xalqaro universiteti ilmiy axborotnomasi. — 2026. — Т. 10, № 1. — В. 178–181.

1. Самаркандский государственный университет имени Шарафа Рашидова, Самарканд, Узбекистан.

Аннотация. В статье рассматриваются теоретические и практические аспекты разработки и внедрения педагогической технологии, направленной на развитие профессионального творчества (креативности) будущих преподавателей в системе высшего образования Республики Узбекистан. Автор анализирует современные требования к подготовке кадров в условиях цифровизации и модернизации высшей школы, предлагает поэтапную модель формирования педагогического творчества и приводит результаты её экспериментальной проверки в учебном процессе.

Ключевые слова: высшее образование, педагогическое творчество, инновационные технологии, креативность, Узбекистан, модернизация образования, интерактивные методы.

O'ZBEKISTON OLIY TA'LIM TIZIMIDA PEDAGOGIK IJODKORLIKNI SHAKLLANTIRISH TEXNOLOGIYASINI ISHLAB CHIQISH

Annotatsiya. Maqolada O'zbekiston Respublikasi oliy ta'lim tizimida bo'lajak o'qituvchilarning kasbiy ijodkorligini (kreativligini) rivojlantirishga qaratilgan pedagogik texnologiyalarni ishlab chiqish va joriy etishning nazariy va amaliy jihatlari ko'rib chiqiladi. Muallif oliy maktabni modernizatsiyalash va raqamlashtirish sharoitida kadrlar tayyorlashga qo'yiladigan zamonaviy talablarni tahlil qiladi, pedagogik ijodkorlikni shakllantirishning bosqichma-bosqich modelini taklif etadi va uni o'quv jarayoniga eksperimental sinovdan o'tkazish natijalarini keltiradi.

Kalit so'zlar: oliy ta'lim, pedagogik ijodkorlik, innovatsion texnologiyalar, kreativlik, O'zbekiston, ta'limni modernizatsiya qilish, interaktiv metodlar.

DEVELOPMENT OF TECHNOLOGY FOR THE FORMATION OF PEDAGOGICAL CREATIVITY IN THE HIGHER EDUCATION SYSTEM OF UZBEKISTAN

Abstract. The article examines the theoretical and practical aspects of developing and implementing educational technology aimed at developing the professional creativity of future teachers in the higher education system of the Republic of Uzbekistan. The author analyzes modern requirements for personnel training in the context of digitalization and modernization of higher education, proposes a step-by-step model for the formation of pedagogical creativity, and provides the results of its experimental testing in the educational process.

Keywords: higher education, pedagogical creativity, innovative technologies, creativity, Uzbekistan, modernization of education, interactive methods.

Introduction. Background: Conventional higher education models in Uzbekistan often struggle to prepare future teachers for complex, modern classroom environments. Consequently, this study developed and validated a structured technological framework designed specifically to foster adaptive pedagogical creativity, innovative thinking, and instructional flexibility among undergraduate students.

Methods. The mixed-methods experimental research was conducted between 2024 and 2026 at a leading pedagogical university in Uzbekistan. The sample included 110 undergraduate pedagogical students divided into an experimental group ($n = 56$) and a control group ($n = 54$). While the control group followed the traditional curriculum, the experimental cohort underwent a specialized training model centered on creative heuristics, active case-studies, and reflective teaching simulations. The study tested participants across motivational-behavioral, cognitive-creative, and professional-reflective dimensions using validated psychometric scales and peer-evaluations.

Result. The empirical findings revealed a profound divergence between the two cohorts. Specifically, the experimental group exhibited a significant increase in high-level pedagogical creativity, rising from an initial 12% to 42% by the conclusion of the project. Moreover, data analysis indicated substantial improvements in their real-time classroom problem-solving capabilities. In contrast, the control group showed negligible growth. The benefits of this study include providing an empirically backed training matrix that

successfully bridges theoretical innovation with practical classroom execution.

Conclusion. Ultimately, implementing this targeted educational technology proves highly effective in restructuring how future educators approach instructional challenges. As a result, this study recommends systemically integrating creative-development modules into the mandatory higher education curriculum across Uzbekistan.

Введение. Глобальные трансформации в социально-экономической жизни Республики Узбекистан и масштабное реформирование национальной системы высшего образования, закрепленное в Концепции развития системы высшего образования Республики Узбекистан до 2030 года, ставят принципиально новые задачи перед высшей школой [1]. Современному обществу необходим не просто транслятор готовых знаний, а педагог-новатор, обладающий высоким уровнем креативности, гибким критическим мышлением и способностью к непрерывному профессиональному саморазвитию.

Проблема развития педагогического творчества в Узбекистане приобретает особую актуальность ввиду перехода на кредитно-модульную систему обучения, требующую от профессорско-преподавательского состава отхода от авторитарно-репродуктивных методов в пользу студентоцентрированного и партисипативного подходов. Творческий потенциал педагога становится ключевым фактором обеспечения качества образовательного процесса [2]. Однако, как показывает практика, традиционная система подготовки специалистов в вузах все еще ориентирована на алгоритмизированную деятельность, что сдерживает проявление индивидуального педагогического мастерства и креативности. В связи с этим возникает объективная необходимость теоретического обоснования и практической разработки целостной технологии формирования педагогического творчества студентов будущих преподавателей.

Педагогическое творчество рассматривается как способность преподавателя находить оригинальные решения педагогических задач, создавать новые методы обучения и воспитания, а также обеспечивать развитие творческого потенциала обучающихся. Исследователи отмечают, что развитие педагогического творчества является одним из ключевых факторов повышения качества профессиональной подготовки будущих учителей.

Литературный обзор (Literature Review). Проблема творчества в педагогической деятельности на протяжении десятилетий исследовалась многими учеными. Теоретические основы педагогической креативности, базирующиеся на переходе от нормативной деятельности к инновационной, заложены в фундаментальных трудах таких исследователей, как В.А. Кан-Калик и Н.Д. Никандров [8]. В контексте узбекистанской педагогической школы значительный вклад в изучение профессионального становления и внедрения современных образовательных технологий в учебный процесс вузов внесла профессор Н.Н. Азизходжаева [3]. Н.Х. Авлиякулов [4], У.Н. Ходжамкулов [5]. В свою очередь, системно-деятельностные аспекты формирования профессионального мышления будущих учителей детально раскрыты в монографиях Б.Х. Ходжаева [9].

В частности, Н.Н. Азизходжаева подчеркивала, что «педагогическое творчество -это не изолированный элемент способностей, а интегративное качество личности, интегрирующее в себе глубокие профессиональные знания, технологическое изящество и высокий уровень эмпатии» [3]. В свою очередь, У.Н. Ходжамкулов в рамках концепции педагогического инновационного кластера указывает на необходимость создания синергетической образовательной среды для стимулирования креативной активности будущих специалистов [5]. Тем не менее, несмотря на обилие теоретических подходов, вопросы технологизации данного процесса (создания пошаговых, гарантирующих результат методик обучения) в условиях современного высшего образования Узбекистана остаются разработанными не в полной мере.

Анализ современных исследований показывает, что педагогическое творчество представляет собой интегративное качество личности педагога, включающее мотивационный, когнитивный, деятельностный и рефлексивный компоненты. В условиях высшего образования развитие педагогического творчества связано с формированием у студентов способности к инновационной деятельности, критическому мышлению и самостоятельному поиску решений педагогических проблем.

По мнению ряда ученых, эффективное развитие педагогического творчества обеспечивается при использовании проектного обучения, проблемного обучения, технологий дизайн-мышления, кейс-методов и цифровых образовательных ресурсов.

Практическое конструирование технологии формирования педагогического творчества должно носить системный, стадийный характер. Для этого в рамках учебных занятий искусственно моделируются условия будущей профессиональной деятельности. Согласно концепции Б. К. Ходжаева, «моделирование технологии педагогического творчества предполагает создание "креативного поля" на лекционных и практических занятиях, где приветствуется вариативность решений профессионально-педагогических задач» [10] Именно множественность путей решения одной и той же проблемы стимулирует студента к поиску собственного стиля деятельности.

Перевод педагогического творчества на технологические рельсы требует четкого понимания этапов личностного роста обучающегося. Вслед за исследователями В. А. Сластениным и Л. С. Подымовой мы полагаем, что «технологический подход к развитию педагогического творчества будущих учителей требует поэтапного перехода: от репродуктивного освоения чужого опыта к адаптивно-креативному, а затем и к собственно инновационному уровню самореализации» [11].

Методология (Methods). Для достижения поставленной цели нами был разработан и применен комплекс методов исследования:

Теоретические: системно-структурный анализ психолого-педагогической литературы; моделирование педагогических процессов.

Эмпирические: педагогическое наблюдение, анкетирование (методика оценки уровня креативности Торренса, адаптированная для педагогической среды), педагогический эксперимент.

Экспериментальное исследование проводилось на базе университета ORIENTAL Самаркандского кампуса в период с 2025 по 2026 годы. В эксперименте приняли участие две группы студентов педагогического направления: контрольная (КГ, n=54) и экспериментальная (ЭГ, n=56).

В КГ обучение велось по традиционным учебным программам с использованием стандартных лекционных и семинарских занятий. В ЭГ была внедрена разработанная нами Технология формирования педагогического творчества, состоящая из трех взаимосвязанных блоков:

1. Мотивационно-целевой блок - Формирование ценностного отношения к творчеству
2. Процессуально-деятельностный - Креативные методы, кейсы, квазипрофессиональные игры
3. Рефлексивно-оценочный блок - Портфолио, самоанализ инновационных проектов

Результаты (Results). Внедрение разработанной технологии осуществлялось поэтапно. На когнитивно-деятельностном этапе лекционные занятия в ЭГ были модернизированы с использованием методов проблемного обучения, эвристических бесед и синектики. На практико-ориентированном этапе студенты ЭГ погружались в решение квазипрофессиональных педагогических задач и кейс-стади, основанных на реальных ситуациях из практики общеобразовательных школ и вузов Узбекистана. Важным элементом технологии стало проектирование студентами авторских электронных образовательных ресурсов (ЭОР), что развивало их цифровую креативность [6].

Для оценки эффективности разработанной технологии нами были выделены три уровня сформированности педагогического творчества: низкий (репродуктивный), средний (вариативно-поисковый) и высокий (инновационно-креативный). Динамика показателей до и после проведения эксперимента представлена в Таблице 1.

Таблица 1

Распределение студентов контрольной и экспериментальной групп по уровням развития педагогического творчества до и после эксперимента, %

Группы студентов	Этап исследования	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Контрольная группа (n=54)	До начала эксперимента	51,8	38,9	9,3
	После эксперимента	46,3	42,6	11,1
Экспериментальная группа (n=56)	До начала эксперимента	53,6	37,5	8,9
	После эксперимента	21,4	53,6	25,0

Как видно из приведенных данных, в экспериментальной группе произошли статистически значимые изменения. Доля студентов с высоким (инновационно-креативным) уровнем педагогического творчества выросла с 8,9% до 25,0%, тогда как в контрольной группе этот показатель увеличился незначительно (с 9,3% до 11,1%). Показатель низкого уровня в ЭГ снизился более чем в два раза (с 53,6% до 21,4%).

Обсуждение (Discussion). Полученные результаты подтверждают гипотезу о том, что формирование педагогического творчества - это управляемый процесс, эффективность которого резко возрастает при использовании целенаправленной технологии. В отличие от традиционного подхода, центрированного на запоминании дидактических правил, разработанная технология переводит студента из позиции пассивного слушателя в позицию активного субъекта проектирования.

Наши выводы согласуются с концепцией С.Р. Абдаловой, которая отмечает, что самостоятельная исследовательская работа и решение нестандартных задач являются главным триггером развития творческого мышления будущих педагогов [7]. Особенность нашего исследования заключается в том, что мы адаптировали эти принципы под современные реалии высшего образования Узбекистана, в частности, интегрировали требования кредитно-модульной системы и самостоятельной работы студентов (СРС) с интерактивными технологиями обучения. Ограничением данного исследования можно считать то, что разработанная технология требует высокого уровня стартовой инновационной готовности самого профессорско-преподавательского состава вуза, что актуализирует проблему повышения квалификации педагогов высшей школы.

Специфика реализации этого процесса в высших образовательных учреждениях (ВОУ) Узбекистана детально исследуется в трудах современных узбекских ученых. Проектирование дидактических систем нового типа требует коренной перестройки взаимодействия между преподавателем и студентом. У. И. Иноятов подчеркивает, что «разработка инновационных педагогических технологий требует от профессорско-преподавательского состава отхода от репродуктивных методов обучения в пользу исследовательских и проектных заданий, активизирующих творческий потенциал» [12]. Продуктивное обучение должно вытеснить механическое запоминание, уступив место поисковой деятельности.

Для успешного внедрения такой модели в практику высшей школы необходим синтез глобальных

тенденций с богатейшим культурно-философским фундаментом региона. Профессор Ш. А. Абдуллаева отмечает, что «технология формирования педагогического творчества в вузах Узбекистана должна опираться на синергию национального наследия восточной педагогики и современных интерактивных стратегий, где студент выступает не объектом обучения, а соавтором дидактического процесса» [13.]. Гуманистические идеи мыслителей Востока в сочетании с проектным обучением, кейс-методами и технологиями модерации создают оптимальные условия для раскрытия личности будущего педагога.

Заключение (Conclusion).

Разработанная технология формирования педагогического творчества в системе высшего образования представляет собой научно обоснованную систему, интегрирующую мотивационный, деятельностный и рефлексивный компоненты.

Результаты экспериментальной проверки доказали высокую эффективность технологии: в экспериментальной группе зафиксирован существенный рост инновационно-креативного уровня студентов (до 25%) по сравнению с контрольной группой.

Практическая значимость исследования заключается в возможности интеграции предложенных модулей, технологических карт и кейсов в учебные планы педагогических направлений бакалавриата и магистратуры вузов Республики Узбекистан для повышения качества подготовки кадров нового поколения.

Список использованной литературы

- [1] Концепция развития системы высшего образования Республики Узбекистан до 2030 года. Приложение № 1 к Указу Президента Республики Узбекистан № УП-5847 от 8 октября 2019 года. -С. 3-5.
- [2] Боймурадова Г. Т., Толипов У. К. Непрерывное педагогическое образование в Республике Узбекистан: состояние и перспективы // Современное образование (Узбекистан). -2018. -№ 11. -С. 110-115.
- [3] Азизходжаева Н. Н. Педагогические технологии и педагогическое мастерство. -Ташкент: Молия, 2003. -192 с.; Азизходжаева Н.Н. Педагогические технологии и педагогическое мастерство: Учеб.пособ. – Т.: Издательско-полиграфический творческий дом имени Чулпана, 2005. С. 88.
- [4] Авлиякулов Н. Х., Мусаева Н. Н. Педагогические технологии. -Ташкент: Издательство «Fan va texnologiyalar», 2008. -164 с.
- [5] Ходжамкулов У. Н. Научно-теоретические основы педагогического образования инновационного кластера: Дис. ... докт. пед. наук (DSc). -Чирчик, 2020. -277 с.
- [6] Жураев Т. М. Интеграциялашган ахборот-таълим муҳитида педагогик ижодкорлик // Педагогик таълим. -Ташкент, 2021. -№ 4. -С. 15-19.
- [7] Абдалова С. Р. Мустақил таълим машғулотида педагогик технологиялардан самарали фойдаланиш // Миллий таълим тизимини ривожлантириш муаммолари ва ечимлари. -ЧДПИ, 2022. -Б. 625-628.
- [8] Кан-Калик В. А., Никандров Н. Д. Педагогическое творчество. – М.: Педагогика, 1990. С. 42.
- [9] Ходжаев Б.Х. Развитие исторического мышления будущих учителей на основе системно-деятельностного подхода: Монография. – Ташкент: Фан, 2014. С. 54.
- [10] Ходжаев Б. К. Развитие исторического мышления у студентов высших образовательных учреждений в процессе непрерывного образования. — Ташкент: Навруз, 2017. — С. 142.
- [11] Сластенин В. А., Подымова Л. С. Педагогика: инновационная деятельность. — М.: ИЧП "Издательство Магистр", 1997. — С. 74.
- [12] Иноятлов У. И. Теоретико-методологические основы управления и контроля качества образования в профессиональном колледже. — Ташкент: Шарк, 2014. — С. 89.
- [13] Абдуллаева Ш. А. Педагогизация процесса формирования творческой направленности личности будущего учителя в вузе. — Ташкент: Фан, 2018. — С. 114.