

ПРОИСХОЖДЕНИЕ ТРАДИЦИОННОЙ МУЗЫКИ И ЕЁ РОЛЬ В ДАЛЬНЕЙШЕМ РАЗВИТИИ НАРОДНОГО ИСКУССТВА

К.Шарифов¹

1. Таджикский государственный институт культуры и искусств имени Мирзо Турсунзаде, Душанбе, Республика Таджикистан

Mas'ul muallif: Шарифов Кобил, Таджикский государственный институт культуры и искусств имени Мирзо Турсунзаде, Душанбе, Республика Таджикистан.

Received: 07 Oktabr 2026
Accepted: 12 Oktabr 2026
Published: 17 Oktabr 2026

Copyright: © 2026 by the author(s). Licensee Musiqi pedagogikasi. Madaniyat. Etnografiya.

Iqtibos uchun: Шарифов, К. ПРОИСХОЖДЕНИЕ ТРАДИЦИОННОЙ МУЗЫКИ И ЕЁ РОЛЬ В ДАЛЬНЕЙШЕМ РАЗВИТИИ НАРОДНОГО ИСКУССТВА / К. Шарифов // Musiqi pedagogikasi. Madaniyat. Etnografiya. — 2026. — Т. 2, № 1. — В. 98–100.

Аннотация. В этой статье автор рассматривает основные стороны таджикской национальной музыки. Развитие национальной культуры и знакомство с обычаями и национальной музыкой таджикского народа в мире являются одним из важных направлений политики независимого государства Таджикистан. Каждая нация в определенные исторические периоды со своей оригинальной культурой вносила свой вклад в универсальную цивилизацию в меру своих возможностей. В частности, заметен вклад таджикского народа в развитие мировой цивилизации. Человек находится в центре культуры таджикского народа. Другими словами, культура этого народа - это гуманистическая культура. Национальная музыка, унаследованная от нашего культурного и цивилизованного предка через преподавание в стиле мастер-ученик, имеет богатую и красочную историю, ее корни уходят в глубь веков и берут свои истоки оттуда, а благодаря красоте и разнообразию музыки она стала известна с давних времен. Дух радости и печали, а также судьба жизни людей отражены в содержании таких уникальных музыкальных произведений.

Ключевые слова: музыка, искусство, обычай, культура, фольклор, цивилизация.

THE ORIGIN OF TRADITIONAL MUSIC AND ITS ROLE IN THE FURTHER DEVELOPMENT OF FOLK ART

Abstract. In this article, the author examines the main aspects of Tajik national music. The development of national culture and the promotion of the traditions and national music of the Tajik people throughout the world are among the important priorities of the independent state of Tajikistan. Throughout history, every nation has contributed to universal civilization through its distinctive culture, according to its capabilities. In particular, the contribution of the Tajik people to the development of world civilization is significant. The human being occupies a central place in Tajik culture. In other words, the culture of this people is humanistic in nature. National music, inherited from our culturally and civilizationally rich ancestors through the master-apprentice teaching tradition, has a rich and diverse history. Its roots extend deep into the centuries, and its origins can be traced back to ancient times. Thanks to its beauty and diversity, Tajik national music has been recognized since antiquity. The emotions of joy and sorrow, as well as the course of human life, are reflected in the content of these unique musical works.

Keywords: music, art, tradition, culture, folklore, civilization.

Введение. С того дня, когда у людей появилась склонность к восприятию красоты окружающего, и эта первозданная красота вызвала в их сердцах и умах разнообразные эмоции и волнения, заставляя воспевать и восхвалять предметы и события жизни.

С течением времени, наряду с формированием мыслей и представлений людей, такие чувства оформляются в виде стихов и музыки. Таким образом, поэзия и музыка были переплетены с самого начала их возникновения и были неразрывно связаны во все времена. Господь миров дал и то, и другое для улучшения духовной жизни человека, чтобы, с одной стороны, если через Него через них рождались чувства чистоты, любви и преданности к окружающему, патриотизма, самопознания, бессердечия, с другой стороны, не только в жизни понять себя глубже и возвышеннее, но прославить и прославить ту силу, которая его создала, создала его. С этой точки зрения невозможно указать на определенную дату начала зарождения музыки и поэзии, высказать конкретное мнение можно только при наличии книги или сведений от живописца, который, несмотря на затраты время впервые пришло к нам, или мы можем использовать рассказы и легенды людей, которые стали доступными.

Согласно одной из легенд о происхождении гимна, которую записал Юсуф Мирвалиев, житель села Поршинева Шугнанского района: принести из сада

музыкальный инструмент под названием Закон Мироздания. Гавриил сделал паузу на пути в рай и сочинил стихотворение во славу Всевышнего, а затем предстал перед Богом с музыкальным инструментом и текстом стихотворения. Он прочитал текст в присутствии Бога. начинают играть и Гавриил поет его мелодия. Мелодия музыки была так громка, что опьяняла душа и без всякого труда впитывалась в тело из глины». Конечно, с одной стороны, если повествование отражает невежественные представления народа, с другой стороны, оно свидетельствует о том, что поэзия и музыка появились в начале появления человека в окончательном виде как диалог.

Поэтому мы решили максимально использовать первые источники и представления о происхождении гимнов.

Исследователь Г. Тавакалов так прокомментировал гимн и его происхождение: «Гимн, как элемент песни, имеет глубокие исторические корни. Его корни уходят в то время, когда между индоарийскими племенами не было серьезных разногласий. Пример тому – древнейший письменный памятник Индии под названием Священные Веда (Ригведа) и древнейшее литературное наследие – культура, философия, история религии арийских и других народов – Авеста. По его словам, происхождение традиционной музыки гимнов уходит своими корнями в самые ранние памятники периода Авесты. Самые ранние тексты обоих из них относятся к концу второго тысячелетия и началу первого тысячелетия, и оба означают знание. Мало того, что авестийский язык схож с санскритским языком, так близко во всех отношениях и содержание этих двух великих памятников индоарийских народов, особенно основных частей Авесты “готы” и “яшты” и первых двух части Вед или Ригведы (Веды гимнов) и «Самаведа» (Веды молитв) сходны между собой и являются одним из древнейших литературных и научных произведений ариев. Веда, которые последовательно представляют собой религиозные песни и древнейшие реликвии санскритского языка, означают знание [2, с. 324]. Ригведа — это тот самый религиозный обряд, который известен с четырнадцатого по двенадцатый век до нашей эры. Говорят, что эту книгу написали триста арийских поэтов. Например, одна из мелодий в этой книге, переведенная Максом Мюллером, озвучена.

«Андро, мы принадлежим тебе, и мы доверяем и надеемся на тебя, наши песни для тебя.» Мы славим тебя, о святой Порыв, если ты в реке и луке, мы славим тебя, о святой Порыв, если ты находишься на краю земли, мы славим вас. Святая Рашни, если ты на вершине горы Альбуруз, светлой горы, где нет ни тьмы, ни ветра, ни ветра, ни болезни, ни тысячи смертей, то скверны дьявола нет, и даже облака этой горы мало, мы будем хвалить тебя, если ты в Млечном Пути. Быть «семицветным» [3, 132]

Этот метод сочинения и сочинения песен остался традицией. Образцы стихотворений, сохранившиеся из литературы раннего Средневековья, такие как «Воспоминание о Зарироне» и «Песнь огня Каркуи», носят гимновой характер. Стихотворение «Каркуи» относится к отрывку, состоящему из шести слогов, и называется «песня Каркуи». Эта песня является одним из выдающихся литературных памятников сасанидского периода.

Появление ислама в некоторой степени привело к упадку музыкальной традиции, но авторы гимнов продолжали восхвалять Пророка.

При Саманидах тема восхваления, особенно восхваления царей и вассалов, получила новое развитие. Поэтами того времени были Абу Саил Саил ибн Мусаджа, ибн Надим, Муслим бин Мухриз, Заряб, ученик Исаака, и некоторые другие, восхвалявшие царя.

Согласно литературным источникам, формирование новоперсидской литературы относится к концу IX-X веков и началу XI века. Фрагменты стихотворений поэтов этого периода, таких как Абу Лаббас Марвази, Мухаммад ибн Мухаллад, Фирузи Машрик, Масуд Марвази, Абу Абдулла Рудаки, Абу Али ибн Сино, Фаррух, Манучехри и др., читались в виде стихов и освещала тему похвалы и нравственности [8, 73 - 74].

Например, Абу Бакр Наршахи (10 век) в своей «Истории Бухары» писал, что «бухарцы пели замечательные песни об убийстве Сиявуша. И певцы поют эти песни «Кини Сиявуш» [4:18].

В другом месте Наршахи обращается к тому же вопросу и упоминает несколько других видов древней музыки: «И народ Бухары оплакивает убийство Сиявуша, как известно во всех областях, и певцы пели и произносили его. И плачущие называют это плачем [4:23]. Оказывается, известный историк дважды утверждал, что эти песни исполняются каввалами (певцами или певцами особого музыкального жанра - каулами) как плачущие мугоны, а сочиняли эти песни музыканты.

На наш взгляд, речь идет об историческом процессе религиозных текстов, и можно сказать, что во времена Наршахи (т.е. в X веке) древние песни формировались в сасанидский период и были популярны в народе, и особенно среди художники. Сцену траура по поводу смерти Сиявуша можно увидеть и на картине на стене древнего Пенджикента, на которой изображена группа женщин, оплакивающих тело Сиявуша с распущенными волосами. Это и ряд других свидетельств показывают, что развитие церемониальной и профессиональной музыки, хотя и пострадало в результате арабского завоевания, не было сломлено. Следует отметить, что такие песни и в наше время поют родственники усопшего во время похорон [1, с. 106-6, 89, с. 30-34]. Другими словами, такая же ситуация наблюдается и с другими видами музыки (песни Навруза, религиозные песни и т.д.).

Дальнейшая судьба таджикской музыкальной культуры связана с судьбой великого государства Саманидов. Всестороннее развитие науки и искусства, строительство великих городов и крепостей, а затем появление великих исторических деятелей, таких как Абу Али Ибн Сино, Абу Наср Фароби, Мухаммад Аль-Хорезми, Абу Райхан Беруни, а также наличие их ценные произведения, привлекающие наше внимание, в то время они также пели гимны.

Во времена Саманидов такие ораторы, как Рудаки, Дакики, Фирдоуси, стихи которых начинались с восхваления царей и эмиров, были более или менее преданы музыке.

Из комментариев видно, что гимны носят молитвенный характер и являются важной частью духовной жизни жителей Горного Бадахшана, входящих в состав иранского народа. Из сочинений и классификаций А. Хабибов и Н. Шакармамадов и другие установили, что персидско-таджикская поэзия - песни - издавна играла важную роль в жизни многоязычного народа Горного Бадахшана. Из собранного материала и многолетних наблюдений видно, что гимн – это разновидность песни, уходящая своими корнями в глубокую древность и формировавшаяся в связи с совершением обрядов, особенно обрядов. Кажется, что это имеет сильную связь с небесной формой древних песен. От автора Н. Шакармамадов [7, с. 75 - 85] утверждает, что намерение смотреть на мироздание, на творца мироздания и человека является одной из основных черт содержания мироздания. Тона таких черт сохраняются в гимне. Естественно, гимн приобретает новую форму в результате проникновения письменной литературы в духовную и культурную жизнь народа.

Если раньше он исполнялся в смеси с другими типами песен, то сформировался как особый жанр. И это формирование тесно связано с укреплением позиций персидской и таджикской литературы в духовной жизни многоязычного населения Горно-Бадахшанской автономной области, язык которого до сих пор нелинейен.

Хвала лежит в основе гимнов. Как мы видели с начала страниц, история традиции пения была унаследована от древних времен, которая насчитывает более тысячи лет, до наших дней через стиль учителя-ученика.

Песнь духовная и лексическая - хвала, хвала и описание. Исполнители этого стиля в основном высказывают свои взгляды на необходимость тайны с Богом миров.

Следует отметить, что это драгоценное наследие и по сей день раскинулось в глубинах родного Таджикистана в горном крае Бадахшана, и своим богатством и колоритом проникает в сердца людей и призывает их к самопознанию, человечности и любви к священной. Традиция пения гимнов существует не только в нашей любимой стране Таджикистане, но и в наших дружественных и совместно говорящих странах Афганистане и Пакистане.

Из известных нам корней гимн также исполняется в Индии под своим именем и имеет высокий статус.

Период независимости Таджикистана – золотой век национальной культуры. Благодаря независимости произошло всестороннее развитие различных культур, традиций, обычаев и обрядов таджикского народа. В стране утвердились все жанры фольклора, классики и великого наследия народа. Традиционная музыка гимнов также прижилась в то время и была представлена в других странах.

Сегодня ученые и ученые в этой области пытаются возродить традиции таджикского народа. По инициативе и при поддержке Правительства страны рассмотрен и утвержден ряд программ по развитию таджикской традиционной музыки. Он с уверенностью сказал, что традиция пения так же сильна, как и любой другой профессиональный жанр. Исполнители этой музыки сумели вселить в сердца людей великое наследие.

Список использованной литературы

- [1] Асрори В., Амонов Р. Устное творчество таджикского народа. - Душанбе: Просвещение, 1980.
- [2] Брагинский И.С., Диловаров М. Авеста // Энциклопедия им. Ж.1 Душанбе, 1988 год.
- [3] Мулла Хуссаини. Хафиз и музыка - Тегеран 1371 г. (1972)
- [4] Наршахи Абу Бакр Мухаммад бин Джафар. История Бухары. Понедельник. - 1979 год.
- [5] Саид Нафиси История сасанидской иранской цивилизации., Тегеран, 1350 х.113.
- [6] Шакармамадов Н., Карамов Н. Своеобразная народная традиция // Вести Хорогского университета. - Раздел 2 (гуманитарный). - 2005 г.,
- [7] Шакармамадов Н. «Фалак – из традиционных народных песен // Вести Хорогского университета. - Раздел 2 (гуманитарный). - 2002, № 4.