

ПЕСНЯ И МУЗЫКА КАК СРЕДСТВО ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ОБЩЕСТВА

Ф.Собиров¹

Mas'ul muallif: Собиров
Фирузджон, Таджикский
государственный
педагогический университет
имени С. Айни.

Received: 07 Oktabr 2026

Accepted: 12 Oktabr 2026

Published: 17 Oktabr 2026

Copyright: © 2026 by the
author(s). Licensee Musiqi
pedagogikasi. Madaniyat.
Etnografiya.

Iqtibos uchun: Собиров, Ф.
ПЕСНЯ И МУЗЫКА КАК СРЕДСТВО
ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО
ВОСПИТАНИЯ ОБЩЕСТВА / Ф.
Собиров // Musiqi pedagogikasi.
Madaniyat. Etnografiya. — 2026.
— Т. 2, № 1. — В. 85–88.

1. Таджикский государственный педагогический университет имени С. Айни

Аннотация. В статье рассматривается роль песни и музыки в духовно-нравственном воспитании общества. Музыка анализируется как важная форма духовной культуры и средство воздействия на мировоззрение, эмоциональный мир, эстетический вкус и поведение человека. На основе историко-культурного опыта таджикского народа показано, что песня и музыка на протяжении веков занимали значительное место в социальной, обрядовой и воспитательной жизни общества. Особое внимание уделяется воспитательному потенциалу народных песен, традиционной музыки, искусства макома и фалака, а также патриотических песен в укреплении национального самосознания. Рассматривается влияние современной информационной среды, средств массовой информации и цифровых технологий на музыкальную культуру молодежи. Автор приходит к выводу, что при правильном выборе музыкальных произведений и создании благоприятной культурной среды музыка может выступать эффективным средством духовно-нравственного, эстетического и гражданского воспитания общества.

Ключевые слова: песня, музыка, воспитание, духовность, нравственность, культура, национальные ценности, молодежь, эстетический вкус, самосознание, культурное наследие, традиционная музыка.

SING END MUSIC AS A MEANS OF THE SHIRITUAL AND MORAL UPBRINGING OF SOCIETY

Abstract. This article examines the role of songs and music in the spiritual and moral education of society. Music is considered as an important form of spiritual culture and as a means of influencing human worldview, emotions, aesthetic taste and behavior. Based on the historical and cultural experience of the Tajik people, the study demonstrates that songs and music have occupied an important place in the social, ceremonial and educational life of society for centuries. Particular attention is given to the educational potential of folk songs, traditional music, maqom and falak, as well as patriotic songs in strengthening national identity. The article also considers the influence of the modern information environment, mass media and digital technologies on the musical culture of young people. The author concludes that, when appropriate musical works are selected and a favorable cultural environment is created, music can serve as an effective means of spiritual, moral, aesthetic and civic education.

Keywords: song, music, education, spirituality, morality, culture, national values, youth, aesthetic taste, identity, cultural heritage, traditional music.

Введение. Духовное и нравственное воспитание человека - один из важнейших вопросов развития общества. Любое общество, наряду с решением экономических, политических и социальных проблем, нуждается в формировании личности со здоровым мировоззрением, гражданской ответственностью, самосознанием и уважительным отношением к человеческим ценностям. Духовность человека формируется в определенной социальной среде. На этот процесс влияют семья, школа, работа и быт, литература, искусство и средства массовой информации. Среди этих факторов особое место занимает искусство с его эмоциональной и образной природой. Музыка - один из древнейших и наиболее влиятельных видов искусства. Она способна выразить душевное состояние человека даже без слов. Когда музыка сочетается с поэзией, ее потенциал влияния становится еще шире. В этом случае песня передает слушателю не только мелодию, но и мысли, чувства и определенное социально-нравственное послание. История таджикской культуры является ярким свидетельством связи музыки и жизни общества. Трудовые, церемониальные, лирические, патриотические песни, свадебные песни и другие формы фольклора передаются из поколения в поколение, передавая жизненный опыт народа. Таджикское музыкальное наследие не ограничивается фольклором. Маком, фалак и другие формы традиционной музыки также являются важной частью национальной культуры. Шашмаком был включен в Репрезентативный список нематериального культурного наследия человечества ЮНЕСКО в 2008 году. Фалак был включен в тот же список в 2021 году.

Музыка - это не просто набор систематизированных звуков. Это особая форма воплощения отношения человека к социальной среде и реальности. Музыка отражает психическое состояние человека, общественные эмоции, а иногда и дух определенного исторического периода. Таким образом, музыкальное произведение может не давать слушателю прямой исторической информации, но оно может предоставить важные сведения о чувствах и мировоззрении общества, которое его создало. Музыка обладает свойством прямого эмоционального воздействия. Эта особенность отличает её от некоторых других форм образования. Если знания преподносятся человеку в виде концепций, музыка часто воздействует на него через эмоции. Именно эта особенность имеет большое значение для образования. Например, ребёнок или подросток может прочитать в книге о понятии «любовь к Родине», но когда это понятие выражено в форме проникновенной песни, он, скорее всего, воспримет его и эмоционально. Следовательно, музыка может установить связь между знаниями и чувствами, разумом и чувствами, ценностями и личным опытом. В образовательной среде эта особенность позволяет использовать песни в качестве вспомогательного средства обучения. В таджикской культуре песни являются одной из древнейших форм выражения эмоций и жизненного опыта. Народные песни часто берут начало в реальной жизни. Труд, любовь, семья, свадьбы, праздники, миграция, разлука, природа и Родина - темы, которые отражены в традициях народного пения. Важной особенностью народных песен является то, что они передаются из поколения в поколение. В этом процессе передаются не только мелодия, но и культурный опыт и мировоззрение народа. В этом отношении песню можно считать одним из средств культурной памяти общества [3, с. 89].

Дар минтақаҳои гуногуни Тоҷикистон шаклҳои маҳаллии мусиқӣ ва сурудҳои ташаккул ёфтаанд. Ин гуногунрангӣ бо хусусиятҳои таърихӣ, ҷуғрофӣ ва иҷтимоии минтақаҳо алоқаманд мебошад. Мусиқии мардумӣ дар бисёр ҳолатҳо бо маросимҳои ҳаёти пайваст мебошад. Сурудҳои арӯсӣ, гаҳворабандон, меҳнатӣ ва дигар шаклҳои маросимӣ на танҳо вазифаи эстетикӣ, балки вазифаи иҷтимоӣ ва тарбиявӣ низ ба ҳисоб мераванд. Тавассути онҳо ба насли нав меёриҳои рафтор, муносибат ба калонсолон, арзиши оила ва муносибатҳои иҷтимоӣ пешниҳод мегарданд. Яке аз хусусиятҳои фарҳанги мусиқии тоҷик мавҷудияти анъанаҳои мураккаби мусиқии суннатӣ мебошад. Шашмақом намунаи барҷастаи чунин мерос аст. ЮНЕСКО таъкид мекунад, ки анъанаи Шашмақом зиёда аз ҳазор сол дар марказҳои шаҳрии Осиеи Марказӣ ташаккул ёфта, мусиқии овозӣ, созӣ, унсурҳои оҳангӣ, ритмӣ ва шеърро ба ҳам мепайвандад. Ин хусусият нишон медиҳад, ки мусиқӣ дар фарҳанги классикӣ минтақа бо адабиёт ва ҷаҳонбинии маънавӣ робитаи амиқ доштааст. Фалак низ аз муҳимтарин унсурҳои мероси мусиқии тоҷик мебошад. Дар тавсифи ЮНЕСКО фалак ҳамчун анъанаи мусиқии мардуми Тоҷикистон муаррифӣ шуда, мавзӯҳои муҳаббат, дард, ҷудой, Ватан ва умед дар он ҷойгоҳи муҳим доранд. Аз нуқтаи назари тарбиявӣ, чунин мерос аҳамияти хос дорад. Он ба инсон имкон медиҳад, ки дар як вақт ҳам арзиши бадеӣ ва ҳам таҷрибаи таърихӣ маънавии мардумро дарк кунад. Тибқи маълумоти Пажӯишгоҳи илмӣ-таҳқиқотии фарҳанг ва иттилоот, адабиёти илмӣ оид ба мусиқии тоҷик асарҳоеро дар бар мегирад, ки ба масъалаҳои мақом, фалак, мусиқии суннатӣ ва таърихи мусиқии тоҷик баҳшида шудаанд. Аз ин рӯ, омӯзиши мақом ва фалак дар муассисаҳои таълимӣ метавонад барои ташаккули эҳтиром ба мероси фарҳангӣ мусоидат намояд. Тарбияи маънавӣ пеш аз ҳама ба ташаккули муносибати инсон ба арзишҳои оӣ - неқӣ, адолат, муҳаббат, шафқат, масъулият, эҳтиром ва инсондӯстӣ равона мешавад [2, с. 19].

В разных регионах Таджикистана развились местные формы музыки и пения. Это разнообразие связано с историческими, географическими и социальными особенностями регионов. Народная музыка часто ассоциируется с жизненными ритуалами. Свадебные песни, колыбельные, трудовые песни и другие ритуальные формы выполняют не только эстетическую, но и социально-воспитательную функцию. Через них новому поколению представляются нормы поведения, отношение к взрослым, семейные ценности и социальные отношения. Одной из особенностей таджикской музыкальной культуры является наличие сложных традиций народной музыки. Шашмаком - яркий пример такого наследия. ЮНЕСКО подчеркивает, что традиция шашмакома формировалась в городских центрах Центральной Азии более тысячи лет, сочетая вокальную музыку, композицию, мелодические, ритмические элементы и поэзию. Эта особенность показывает, что музыка в классической культуре региона была глубоко связана с литературой и духовным мировоззрением. Фалак также является одним из важнейших элементов таджикского музыкального наследия. В описании ЮНЕСКО фалак представлен как музыкальная традиция народа Таджикистана, в которой важное место занимают темы любви, боли, разлуки, родины и надежды. С образовательной точки зрения такое наследие имеет особое значение. Оно позволяет человеку одновременно понимать как художественную ценность, так и историко-духовный опыт народа. По данным Научно-исследовательского института культуры и информации, научная литература по таджикской музыке включает работы, посвященные вопросам макома, фалака, традиционной музыки и истории таджикской музыки. Поэтому изучение макома и фалака в учебных заведениях может способствовать формированию уважения к культурному наследию. Духовное воспитание в первую очередь направлено на формирование у человека отношения к высшим ценностям - доброте, справедливости, любви, состраданию, ответственности, уважению и гуманности [2, с. 19].

Песня может представлять такие ценности слушателю в образной и эмоциональной форме. Например, песни, посвященные матери, укрепляют понятия привязанности, уважения и благодарности. Песни о дружбе отражают человеческие отношения и взаимопонимание. Песни о труде демонстрируют усердную работу как социальную ценность. Важно, чтобы моральное содержание соответствовало высокой художественной форме. Если песня основана только на поучительных словах и слаба в музыкальном плане, её воздействие может быть

ограниченным. Поэтому музыкальное образование должно уделять внимание качеству как текста, так и мелодии.

Музыка также может развивать у человека способность к эмпатии. Слушая эмоциональную песню, человек представляет себе состояние её героя. Этот процесс может способствовать пониманию чувств других. Таким образом, музыка может приблизить образование от уровня «знания правил» к уровню «чувственных ценностей». Мораль связана с отношениями человека с другими людьми и обществом. Моральные ценности формируются через семью, образование, социальный опыт и культуру. Музыка оказывает косвенное влияние на этот процесс. Песня с позитивным содержанием может отражать отношения человека с родителями, друзьями, обществом и родиной. Когда такие произведения используются в здоровой культурной среде, они могут стать частью духовного опыта человека.

Однако влияние музыки не следует считать абсолютным. Песня не может заменить весь образовательный процесс. Это лишь один из инструментов воспитания [5, с. 88]. Её эффективность зависит от социальной среды, возраста слушателя, содержания и качества произведения, а также от способа его использования. С этой точки зрения научный подход к музыке должен быть далек от двух крайностей: с одной стороны, её образовательный потенциал не следует недооценивать; с другой стороны, все человеческое поведение не следует приписывать исключительно влиянию музыки. Патриотическое воспитание является одним из важных направлений гражданского воспитания. Важную роль в этом процессе играют культура, история, язык и искусство. Патриотическая песня может укрепить чувство принадлежности, изображая Родину, природу, историю и национальные ценности. Такие произведения особенно важны для молодежи, поскольку они могут укрепить эмоциональную связь нового поколения с национальной историей и культурой.

Однако патриотическая песня должна быть также сильной в художественном плане. Использование одних лишь лозунгов не всегда может вызвать глубокое чувство патриотизма [6, с. 133]. Искусство становится эффективным, когда мысль связана с искренними чувствами. В этом случае культурный опыт Таджикистана показывает, что музыка используется для представления национальных ценностей. Республиканский конкурс «Таджикистан - моя дорогая Родина», проводимый по указу Президента, направлен, среди прочего, на поиск новых талантов, совершенствование профессиональных и эстетических навыков, возрождение народных ремесел и представление национальной культуры. Такие мероприятия могут стать основой как для развития талантов, так и для воспитания культурных вкусов молодежи.

Национальное самосознание – это не просто знание исторического названия или государственных символов. Оно также включает в себя понимание истории, языка, культуры и ценностей общества. Музыка может служить связующим звеном в этом процессе. Когда молодой человек учится исполнять народную песню, он или она соприкасается с частью исторического опыта общества. Когда он или она играет на национальном инструменте, он или она знакомится со спецификой музыкальной культуры. Когда он или она учится играть на макоме или фалаке, он или она входит в сложный пласт культурного наследия. Поэтому изучение национальной музыки не должно ограничиваться только исполнением песни. Важно, чтобы читатель или студент также был информирован об истории её происхождения, социальной среде, содержании и художественной природе произведения. В этом случае музыка становится средством культурного воспитания [4, с. 154].

Эстетический вкус – это способность человека воспринимать и ценить красоту. Музыка является одним из эффективных средств развития такой способности. Знакомство с различными произведениями позволяет человеку понять различия в жанрах, стилях, формах исполнения и мелодических особенностях. Эстетическое воспитание должно начинаться в раннем возрасте. Ребенок может научиться ритму и мелодии через простые песни. Позже он может познакомиться с более сложными произведениями. В этом процессе важно предлагать не только один вид музыки. Знакомство с национальной, классической и другими мировыми культурами расширяет эстетический кругозор. Однако знакомство с мировой культурой не должно приводить к потере интереса к национальной культуре.

Правильное отношение должно быть сбалансированным: знание собственной культуры и уважение к культуре других. Одной из важных особенностей таджикской культуры является глубокая связь между поэзией и музыкой. Во многих случаях тексты песен создаются на основе поэзии. Это позволяет музыке также служить средством распространения языковой и литературной культуры. Классическая и современная таджикская поэзия обладает широкими музыкальными возможностями. Метр, рифма, повторение звуков и поэтические образы способствуют созданию мелодии. С другой стороны, песня может передать смысл стихотворения слушателю еще яснее через мелодию. Поэтому качество текста имеет особое значение. В современной среде следует учитывать вопрос использования литературного языка в песнях [7, с. 69].

Песни с качественным текстом могут способствовать развитию речевой культуры. Напротив, использование некорректных слов, оскорбительных выражений или низкого содержания может иметь негативный эффект. При этом важную роль играет и семья. Семейная среда – это первое место формирования вкуса ребенка. Если в семье уделяется внимание качественной музыке, ребенок постепенно учится делать выбор. Слушатель должен быть самостоятельным и осознанным в выборе музыки. Музыка может влиять не только на отдельного человека, но и на группу людей. На праздниках, культурных мероприятиях, концертах и церемониях люди поют или слушают музыку вместе. Это может создать чувство солидарности. Музыка должна воспитывать чувство уважения, солидарности и взаимопонимания, а не враждебности и унижения. Для эффективного использования музыки в образовании необходимо сотрудничество между семьей, школой и культурными

учреждениями. Школа может стать первой организованной средой для музыкального образования. В образовательных учреждениях музыкальное образование может включать в себя несколько направлений:

- знакомство с национальной музыкой;
- изучение качественных песен;
- знакомство с национальными музыкальными инструментами;
- изучение истории музыки;
- организация творческих кружков;
- участие в культурных мероприятиях.

С другой стороны, культурные учреждения предоставляют возможность посещать концерты и слушать живые выступления. Здесь есть как произведения высокой художественной ценности, так и низкокачественная продукция. Важным вопросом для общества является определение правильного отношения к этому разнообразию. Одна из проблем может заключаться в том, что популярность преобладает над художественным качеством. Другая проблема – использование контента, который может оказать нежелательное воздействие на эстетические и моральные вкусы молодежи. Решение не в общем запрете современной музыки. Молодые люди должны уметь ответить на следующие вопросы:

- Каков смысл текста этой песни?
- Какие чувства вызывают мелодия и исполнение?
- Какие ценности пропагандирует произведение?
- Влияет ли его содержание на личную и социальную культуру?
- Какова художественная ценность произведения?

Такие вопросы превращают слушателя из пассивного потребителя в сознательного получателя [8, с. 112].

В заключение, результаты анализа показывают, что песни и музыка играют важную роль в духовной жизни общества. Они могут влиять на чувства, мировоззрение, эстетический вкус и отношение человека к социальным ценностям. Эта функция имеет долгую историю в таджикской культуре. Народные песни передавали жизненный опыт и ценности общества из поколения в поколение. Маком и Фалак являются яркими примерами традиционного музыкального наследия. Признание Шашмакома в Репрезентативном списке нематериального культурного наследия человечества в 2008 году и Фалака в 2021 году демонстрирует международное значение этих музыкальных традиций.

Музыка как средство воспитания отличается прежде всего своей способностью влиять на эмоции. Хорошая песня может превратить моральные понятия в эмоциональный опыт. Она может укрепить уважение к матери, любовь к родине, дружбу, трудолюбие, сострадание и ответственность. Однако следует помнить, что влияние музыки не является автоматическим и всегда положительным. Оно зависит от содержания и качества произведения, возраста слушателя, социальной среды и способа использования.

В условиях глобализации и стремительного развития цифровых технологий вопрос воспитания музыкальной культуры молодежи приобретает еще большее значение. Сегодня молодые люди имеют доступ к музыкальным произведениям со всего мира. Поэтому главная задача состоит не в ограничении этого доступа, а в формировании способности делать осознанный выбор. В этом процессе важную ответственность несут семья, образовательные учреждения, культурные институты и сами творцы. Национальную музыку также следует предста

влять новому поколению, используя современные возможности. Цифровизация наследия, разработка учебных материалов, развитие музыкальных клубов и проведение творческих конкурсов могут способствовать достижению этой цели. В целом можно заключить, что песни и музыка являются одним из важных средств духовно-нравственного воспитания общества, поскольку они способны создавать прочную связь между культурными ценностями, человеческими эмоциями и социальным опытом.

Качественная музыка не просто заставляет человека слушать. Она может направлять его к размышлению, чувствованию, пониманию красоты, уважению к культуре и ответственному отношению к обществу. В этом отношении развитие музыкальной культуры следует рассматривать как одно из важных направлений духовного развития общества.

Список использованной литературы

- [1] Қонуни Ҷумҳурии Тоҷикистон «Дар бораи фарҳанг». - Душанбе, 15 феврали соли 2024, №2033 – 30с.
- [2] Қонуни Ҷумҳурии Тоҷикистон «Дар бораи маориф». - Душанбе, 22 июли соли 2013, №1004 – 34с.
- [3] Азизӣ, Ф. Мақом и фалак как явление профессионального традиционного музыкального творчества таджиков. - Душанбе: Адиб, 2009. - 395 с.
- [4] Ульмасов, Ф. А. Многомерность восточной монодии в контексте сольного вокально-инструментального музицирования: на материале таджикской и узбекской традиционной музыки. - Душанбе: Истеъдод, 2017. - 319 с.
- [5] Низомӣ, А. Умре бо мусиқӣ. - Душанбе, 2012 – 265с.
- [6] Эшонқулов, М. Национальные инструменты макома. - Душанбе: Мир полиграфии, 2015. - 186 с.
- [7] Раҷабов, А. Борбад: эпоха, традиции и новаторство. - Душанбе: Дониш, 2010. - 231 с.
- [8] Раҷабов, А. Диди нави таърихию сарчашмаиносии ба фарҳанги мусиқии замони Сомониён. - Душанбе: Дониш, 2020. - 303 с.