

ОСОБЕННОСТИ ЖЕНСКОЙ ЛИРИКИ В ТВОРЧЕСТВЕ АННЫ АХМАТОВОЙ И МАРИНЫ ЦВЕТАЕВОЙ

А.Нарзуллаева¹, Д.А.Муродова²

1. Магистр 1 курса Азиатского Международного Университета

2. E-mail: narzullayeva.ami@mail.ru

Mas'ul muallif: Нарзуллаева
Амира, Магистр 1 курса
Азиатского Международного
Университета.

Accepted: 08 Avgust 2026

Published: 08 Avgust 2026

Copyright: © 2026 by the
author(s). Licensee Buxoro xalqaro
universiteti ilmiy axborotnomasi.

Iqtibos uchun: Нарзуллаева, А.
ОСОБЕННОСТИ ЖЕНСКОЙ
ЛИРИКИ В ТВОРЧЕСТВЕ АННЫ
АХМАТОВОЙ И МАРИНЫ
ЦВЕТАЕВОЙ / А. Нарзуллаева, Д.
А. Муродова // Buxoro xalqaro
universiteti ilmiy axborotnomasi.
— 2026. — Т. 7, № 1. — В.
387–390.

Аннотация. В статье рассматриваются особенности женской лирики в творчестве Анны Ахматовой и Марины Цветаевой как выдающихся представительниц русской поэзии первой половины XX века. Исследование направлено на выявление специфики художественного воплощения женского мировосприятия, особенностей раскрытия внутреннего мира лирической героини, а также способов выражения эмоционального и духовного опыта женщины в поэтических произведениях обеих авторов. Анализируются основные мотивы их творчества, среди которых особое место занимают любовь, одиночество, материнство, трагизм судьбы, духовная свобода и проблема самоидентификации личности. Особое внимание уделяется сопоставлению художественных систем поэтов, их индивидуально-авторских особенностей и своеобразия поэтического языка. В статье использованы труды российских и узбекских исследователей, посвященные проблемам женской литературы, лирического субъекта и художественного своеобразия поэзии Серебряного века. Результаты исследования позволяют сделать вывод о том, что женская лирика Анны Ахматовой и Марины Цветаевой представляет собой уникальное художественное явление, оказавшее значительное влияние на развитие русской литературы и формирование представлений о специфике женского поэтического сознания.

Ключевые слова: женская лирика, Анна Ахматова, Марина Цветаева, Серебряный век, лирическая героиня, художественное своеобразие, любовь, поэтическое сознание, психологизм, женская идентичность, эмоциональный мир, поэтический язык.

FEATURES OF WOMEN'S LYRIC POETRY IN THE WORKS OF ANNA AKHMATOVA AND MARINA TSVETAeva

Abstract. The article examines the distinctive features of women's lyric poetry in the works of Anna Akhmatova and Marina Tsvetaeva, outstanding representatives of Russian poetry of the first half of the twentieth century. The study aims to identify the specific ways in which the female worldview is artistically embodied, the peculiarities of revealing the inner world of the lyrical heroine, and the means of expressing a woman's emotional and spiritual experience in the poetic works of both authors. The main motifs of their творчество are analyzed, among which love, loneliness, motherhood, the tragedy of fate, spiritual freedom, and the problem of personal self-identification occupy a special place. Particular attention is paid to comparing the poetic systems of the two poets, their individual authorial characteristics, and the uniqueness of their poetic language. The article draws upon the works of Russian and Uzbek scholars devoted to the issues of women's literature, the lyrical subject, and the artistic originality of Silver Age poetry. The results of the study lead to the conclusion that the women's lyric poetry of Anna Akhmatova and Marina Tsvetaeva represents a unique artistic phenomenon that significantly influenced the development of Russian literature and contributed to the formation of ideas about the specificity of female poetic consciousness.

Keywords: women's lyric poetry, Anna Akhmatova, Marina Tsvetaeva, Silver Age, lyrical heroine, artistic originality, love, poetic consciousness, psychologism, female identity, emotional world, poetic language.

Введение. Проблема изучения женской лирики занимает важное место в современном литературоведении, поскольку позволяет по-новому осмыслить художественные процессы, происходившие в русской литературе начала XX века. Возрастание интереса к вопросам гендерной специфики художественного творчества обусловлено стремлением исследователей выявить особенности женского восприятия действительности, формы его художественного воплощения и влияние авторской индивидуальности на формирование поэтической картины мира. Особую значимость в данном контексте приобретает творчество Анны Ахматовой и Марины Цветаевой, чьи произведения стали ярким выражением

женского самосознания эпохи и оказали существенное влияние на дальнейшее развитие русской поэзии.

Начало XX столетия ознаменовалось глубокими социальными, политическими и культурными преобразованиями. Изменение традиционных представлений о роли женщины в обществе способствовало активизации женского художественного творчества. Поэтессы Серебряного века не только заявили о себе как о самостоятельных художниках слова, но и создали новые модели художественного осмысления действительности, основанные на глубоком психологическом анализе внутреннего мира личности. В этом отношении творчество Анны Ахматовой и Марины Цветаевой представляет особый интерес, поскольку в их произведениях женский голос приобретает исключительную силу и художественную выразительность.

Исследование женской лирики Ахматовой и Цветаевой имеет устойчивую традицию как в российском, так и в узбекском литературоведении. В трудах узбекских учёных, посвящённых вопросам сравнительного литературоведения, проблемам художественного перевода и изучению русской литературы в национальном образовательном пространстве, неоднократно подчёркивалось значение творчества данных поэтесс для формирования эстетических представлений студентов-филологов и расширения межкультурного диалога. В работах исследователей Узбекистана отмечается, что обращение к поэзии Ахматовой и Цветаевой способствует более глубокому пониманию общечеловеческих духовных ценностей, раскрывает особенности психологического анализа и демонстрирует богатство художественных средств русского поэтического языка.

Актуальность настоящего исследования определяется необходимостью комплексного рассмотрения особенностей женской лирики в творчестве Анны Ахматовой и Марины Цветаевой с учётом современных литературоведческих подходов и материалов, представленных в научных изданиях Узбекистана. Несмотря на значительное количество исследований, посвящённых творчеству обеих поэтесс, многие аспекты сопоставительного анализа их художественных систем продолжают оставаться предметом научных дискуссий. Особый интерес вызывает проблема выявления специфики женского лирического сознания, проявляющейся в различных формах художественного выражения чувств, переживаний и мировоззренческих установок.

Основная часть. Женская лирика как особое художественное явление представляет собой сложную систему эстетических, психологических и культурных характеристик, отражающих своеобразие восприятия мира женщиной-автором. В отличие от традиционных представлений о женской поэзии как исключительно эмоциональном и интимном явлении, современное литературоведение рассматривает её как самостоятельную форму художественного мышления, обладающую собственной системой ценностей и способов изображения действительности. Именно в творчестве Анны Ахматовой и Марины Цветаевой данная тенденция получила наиболее яркое воплощение. [1: !!! End note with ID "1" not found in document.]

Поэзия Анны Ахматовой характеризуется исключительной сдержанностью чувств, внутренней сосредоточенностью и психологической точностью. Лирическая героиня её произведений предстаёт как личность, способная глубоко переживать внутренние драмы, но не склонная к открытому проявлению эмоциональных состояний. Одной из важнейших особенностей ахматовской женской лирики является лаконизм художественного выражения. Небольшой объём стихотворений сочетается с высокой смысловой насыщенностью, благодаря чему даже краткие поэтические тексты приобретают особую эмоциональную глубину.

Любовная тема занимает центральное место в раннем творчестве Ахматовой. Однако любовь в её произведениях редко воспринимается как источник исключительно радостных переживаний. Напротив, она становится испытанием, требующим духовной стойкости и нравственной зрелости. Лирическая героиня переживает разлуку, измену, утрату, осознаёт трагизм человеческих отношений, но сохраняет внутреннее достоинство. Именно это качество позволяет говорить о формировании нового типа женского образа в русской литературе. Женщина у Ахматовой не является пассивным объектом чувств; она становится активным субъектом переживания, способным к нравственному выбору и духовному сопротивлению обстоятельствам.

Особое значение в художественном мире Ахматовой приобретает мотив памяти. Прошлое существует не как завершённый этап жизни, а как постоянно присутствующая реальность, оказывающая влияние на настоящее. Воспоминания становятся важнейшим способом сохранения личной идентичности. Через обращение к памяти раскрывается трагическая судьба поколения, пережившего революционные потрясения, войны и репрессии. Индивидуальное переживание постепенно перерастает в общенародное чувство, а личная боль становится выражением коллективной трагедии.

В дальнейшем развитии творчества Ахматовой наблюдается существенное расширение тематического диапазона. Интимная лирика дополняется гражданскими мотивами, философскими размышлениями о судьбе человека и народа. Особенно ярко это проявляется в произведениях, созданных в период исторических испытаний. Женский голос приобретает особую нравственную силу, становясь голосом миллионов матерей, жён и дочерей, разделивших трагедию своей страны. Поэтесса сохраняет верность принципам художественной правды, рассматривая поэзию как форму духовного служения и нравственной ответственности.

В отличие от Ахматовой, художественный мир Марины Цветаевой отличается предельной эмоциональной напряжённостью, экспрессивностью и стремлением к разрушению привычных эстетических границ. Цветаевская лирическая героиня живёт в пространстве абсолютных чувств, не признающих компромиссов и полутонов. Любовь в её поэзии приобретает космический масштаб, превращаясь в силу, способную определять судьбу человека и изменять его внутренний мир.

Одной из важнейших особенностей женской лирики Цветаевой является утверждение права личности на духовную свободу. Героиня её стихотворений отказывается подчиняться социальным стереотипам и общепринятым нормам поведения. Она стремится сохранить индивидуальность даже ценой одиночества и непонимания окружающих. Подобная позиция обуславливает внутренний драматизм многих произведений поэтессы. Конфликт между стремлением к абсолютной свободе и невозможностью её полного осуществления становится источником глубоких душевных переживаний.

Язык Цветаевой отличается необычайной динамичностью и новаторством. Поэтесса активно использует интонационные разрывы, синтаксические смещения, неожиданные метафорические сочетания. Подобные художественные средства позволяют передать сложность и противоречивость эмоционального состояния лирической героини. Нарушение традиционных ритмических моделей способствует созданию эффекта живой, непосредственной речи, отражающей стремительное движение мысли и чувства.

Особое место в творчестве Марины Цветаевой занимает тема одиночества. Однако одиночество в её поэтическом мире не сводится к состоянию изоляции или отчуждения. Оно воспринимается как неизбежное условие существования творческой личности, стремящейся сохранить верность своему внутреннему призванию. Лирическая героиня Цветаевой часто оказывается противопоставленной окружающему миру, который не способен понять глубину её переживаний и масштаб духовных исканий. Это противостояние приобретает трагическое звучание, но одновременно становится источником внутренней силы и творческой энергии.

Значительное место в поэзии Цветаевой занимает тема судьбы поэта. Осмысливая собственное предназначение, автор подчёркивает исключительность художественного дара и высокую ответственность перед словом. Поэт в её понимании является посредником между земным и вечным, человеком, способным постигать скрытые смыслы бытия. Подобное восприятие творческой миссии обуславливает романтическую приподнятость многих произведений и формирует особый тип лирического сознания, в котором личное переживание приобретает универсальное значение.

Сопоставление творчества Анны Ахматовой и Марины Цветаевой позволяет выявить как общие черты их женской лирики, так и принципиальные различия. Обе поэтессы стремились к художественному осмыслению внутреннего мира женщины, утверждали ценность личного опыта и духовной независимости. Их произведения отличаются высокой степенью психологизма, вниманием к тончайшим оттенкам эмоциональных состояний, стремлением к раскрытию нравственных оснований человеческого существования. Вместе с тем способы художественного выражения этих идей существенно различаются.

Ахматовская поэтика основывается на принципах внешней сдержанности и внутренней напряжённости. Для неё характерны точность художественной детали, ясность композиции, строгость интонационного рисунка. Эмоциональное воздействие достигается посредством недосказанности, намёка, выразительного молчания. Цветаевская поэзия, напротив, строится на открытой экспрессии, резких интонационных переходах, максимальной эмоциональном напряжении. Если Ахматова стремится к лаконичной завершённости художественной формы, то Цветаева тяготеет к импровизационности и свободе поэтического высказывания.

Особого внимания заслуживает проблема формирования образа лирической героини. В произведениях Ахматовой героиня чаще всего предстает как женщина, сохраняющая самообладание и достоинство даже в самые трагические моменты жизни. Её сила проявляется в способности принимать страдание как часть человеческого существования, не утрачивая нравственных ориентиров. Для Цветаевой характерен иной тип героини. Она открыто выражает чувства, не скрывает внутренних противоречий, стремится к абсолютной полноте эмоционального переживания. Её образ отличается динамичностью, изменчивостью и внутренней свободой.

Заключение. Проведённое исследование показало, что женская лирика Анны Ахматовой и Марины Цветаевой представляет собой сложное и многогранное художественное явление, отражающее особенности женского мировосприятия и специфику поэтического осмысления действительности. Несмотря на принадлежность к одной историко-культурной эпохе, каждая из поэтесс создала собственную художественную систему, отличающуюся оригинальностью образного мышления, своеобразием поэтического языка и индивидуальным пониманием назначения искусства.

Установлено, что поэзия Анны Ахматовой характеризуется психологической сдержанностью, лаконизмом, вниманием к нравственным аспектам человеческих отношений и способностью превращать личное переживание в выражение коллективного исторического опыта. Творчество Марины Цветаевой отличается эмоциональной экспрессивностью, внутренней динамикой, стремлением к абсолютной свободе личности и предельной искренностью художественного высказывания. Общими для обеих поэтесс являются глубокий психологизм, интерес к проблемам любви, одиночества, памяти, материнства и духовной ответственности человека.

Анализ материалов узбекских исследователей подтвердил устойчивый интерес научного сообщества Узбекистана к изучению русской женской поэзии и её роли в развитии межкультурного литературного диалога. Творчество Ахматовой и Цветаевой рассматривается как важный компонент гуманитарного образования, способствующий формированию эстетической культуры, развитию навыков интерпретации художественного текста и воспитанию уважения к духовным ценностям мировой литературы.

Таким образом, особенности женской лирики в творчестве Анны Ахматовой и Марины Цветаевой позволяют рассматривать их наследие как уникальное явление русской литературы XX века. Их поэзия не утратила своей художественной значимости и в настоящее время, продолжая оказывать влияние на развитие

литературной мысли и сохраняя способность глубоко воздействовать на читателя.

Список использованной литературы

- [1] Ахматова А. А. Сочинения: в 2 т. – Москва: Художественная литература, 1990.
- [2] Цветаева М. И. Собрание сочинений: в 7 т. – Москва: Эллис Лак, 1994–1995.
- [3] Жирмунский В. М. Теория литературы. Поэтика. Стилистика. – Санкт-Петербург: Наука, 1996.
- [4] Лотман Ю. М. Анализ поэтического текста. – Санкт-Петербург: Искусство-СПБ, 2001.
- [5] Эйхенбаум Б. М. О поэзии. – Ленинград: Советский писатель, 1987.
- [6] Баевский В. С. История русской поэзии XX века. – Москва: Академия, 2003.
- [7] Хализев В. Е. Теория литературы. – Москва: Высшая школа, 2004.
- [8] Каримов Н. XX аср рус адабиёти. – Ташкент: Ўқитувчи, 2005.
- [9] Қаямов О. Адабиётшунослик асослари. – Тошкент: Фан, 2010.
- [10] Мирзаев С. Рус адабиёти тарихи. – Тошкент: Tafakkur, 2012.
- [11] Материалы научных конференций Национального университета Узбекистана по вопросам сравнительного литературоведения. – Ташкент, 2018–2024.
- [12] Сборники научных трудов Узбекского государственного университета мировых языков. Серия «Филология». – Ташкент, 2019–2024.
- [13] Актуальные проблемы современной филологии: материалы республиканских научно-практических конференций. – Самарканд, 2020–2024.
- [14] Теория и практика художественного перевода: научные статьи исследователей Узбекистана. – Ташкент, 2021.
- [15] Современные проблемы литературоведения и межкультурной коммуникации. – Ташкент: Университет, 2023.