МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ УСТНОЙ РЕЧЕВОЙ КОМПЕТЕНЦИИ СТУДЕНТОВ ТВОРЧЕСКИХ ВУЗОВ ПРИ ОБУЧЕНИИ РУССКОМУ ЯЗЫКУ

Д.А.Абдухаликова[1]

1. и. о. доцента кафедры узбекской и мировой филологии, Государственный институт искусств и культуры Узбекистана.

Mas'ul muallif: Абдухаликова Дильфуза Абдумажитовна, и. о. доцента кафедры узбекской и мировой филологии, Государственный институт искусств и культуры Узбекистана.

e-mail: Dilya1963aprel@gmail.com

Received: 15 Noyabr 2026
Accepted: 20 Noyabr 2026
Published: 25 Noyabr 2026

Copyright: © 2026 by the author(s). Licensee Buxoro xalqaro universiteti ilmiy axborotnomasi.

Iqtibos uchun: Абдухаликова, Д. А. МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ УСТНОЙ РЕЧЕВОЙ КОМПЕТЕНЦИИ СТУДЕНТОВ ТВОРЧЕСКИХ ВУЗОВ ПРИ ОБУЧЕНИИ РУССКОМУ ЯЗЫКУ / Д. А. Абдухаликова // Buxoro xalqaro universiteti ilmiy axborotnomasi. — 2026. — Т. 11, № 2. — В. 362–364.

Аннотация. В статье рассматривается проблема формирования устной речевой компетенции студентов творческих специальностей при обучении русскому языку в многоязычной образовательной среде Узбекистана. Эмпирическую базу составили результаты констатирующего этапа эксперимента в Государственном институте искусств и культуры Узбекистана с участием 58 первокурсников (по 29 человек в контрольной и экспериментальной группах). Использовались педагогическое наблюдение, диагностическое тестирование, видеофиксация устных ответов и количественно-качественный анализ данных. Выявлены типичные затруднения в постановке словесного ударения, артикуляции, лексико-грамматическом оформлении и самостоятельном построении высказывания. На основе теоретического анализа и диагностического среза разработана четырёхэтапная модель развития устной речевой компетенции и определены пять критериев оценки устной речи.

Ключевые слова: русский язык, устная речь, речевая компетенция, творческий вуз, актёрское искусство, режиссура, профессиональная коммуникация, методика обучения.

IJODIY OLIY TA’LIM MUASSASALARI TALABALARIGA RUS TILINI O‘QITISHDA OG‘ZAKI NUTQ KOMPETENSIYASINI RIVOJLANTIRISHNING METODIK ASOSLARI

Annotatsiya. Maqolada O‘zbekistonning ko‘p tilli ta’lim muhitida rus tilini o‘rganayotgan ijodiy yo‘nalish talabalarining og‘zaki nutq kompetensiyasini shakllantirish masalasi ko‘rib chiqiladi. Tadqiqotning empirik bazasini O‘zbekiston davlat san’at va madaniyat institutining 58 nafar 1-bosqich talabasi (nazorat va tajriba guruhlarida 29 nafardan) ishtirokidagi aniqlovchi bosqich natijalari tashkil etdi. Pedagogik kuzatuv, diagnostik test, og‘zaki javoblarni videotasvirga olish hamda miqdoriy-sifat tahlil metodlari qo‘llanildi. So‘z urg‘usi, artikulyatsiya, leksik-grammatik rasmiylashtirish va mustaqil fikr tuzishdagi asosiy qiyinchiliklar aniqlandi. Nazariy tahlil va diagnostika asosida og‘zaki nutq kompetensiyasini rivojlantirishning to‘rt bosqichli modeli hamda nutqni baholashning beshta mezoni ishlab chiqildi.

Kalit so'zlar: rus tili, og‘zaki nutq, nutq kompetensiyasi, ijodiy oliy ta’lim muassasasi, aktyorlik san’ati, rejissura, kasbiy muloqot, o‘qitish metodikasi.

METHODOLOGICAL FOUNDATIONS FOR DEVELOPING ORAL SPEECH COMPETENCE AMONG ARTS UNIVERSITY STUDENTS IN RUSSIAN LANGUAGE TEACHING

Abstract. The article examines the development of oral speech competence among arts university students learning Russian in Uzbekistan’s multilingual environment. The empirical basis comprises diagnostic data from 58 first-year students at the State Institute of Arts and Culture of Uzbekistan (29 in the control group and 29 in the experimental group). Research methods included pedagogical observation, diagnostic testing, video recording of oral responses, and quantitative and qualitative data analysis. Typical difficulties in word stress, articulation, lexico-grammatical accuracy, and independent utterance construction were identified. Drawing on theoretical analysis and diagnostic outcomes, a four-stage model for developing oral speech competence and five assessment criteria are proposed.

Keywords: russian language, oral speech, speech competence, arts university, acting, directing, professional communication, teaching methodology.

Введение. В условиях современной образовательной парадигмы особую актуальность приобретает проблема формирования и развития коммуникативных компетенций студентов высших учебных заведений. Владение русским языком как средством межкультурного общения, профессионального взаимодействия и получения научной информации становится важным условием успешной подготовки конкурентоспособных специалистов. Особенно значимым данный вопрос является для студентов творческих вузов, будущая профессиональная

деятельность которых непосредственно связана с публичными выступлениями, художественной коммуникацией, презентацией творческих проектов и взаимодействием с различными аудиториями.

Устная речевая компетенция представляет собой комплексное личностно-профессиональное качество, включающее языковые знания, речевые умения, коммуникативные стратегии, навыки построения связного высказывания и способность адекватно использовать языковые средства в различных ситуациях общения. Для студентов творческих специальностей развитие данной компетенции имеет особое значение, поскольку их профессиональная деятельность требует не только грамотного выражения мыслей, но и эмоциональной выразительности, речевой убедительности, творческой самостоятельности и способности адаптировать содержание высказывания к особенностям слушателей.

Вместе с тем традиционные методы обучения русскому языку не всегда в полной мере учитывают специфику профессиональной подготовки студентов творческих направлений. Преобладание репродуктивных упражнений, недостаточное использование ситуаций реального общения и ограниченные возможности для самостоятельной речевой практики могут снижать эффективность формирования устной коммуникации. В этой связи возникает необходимость совершенствования методических основ обучения русскому языку посредством внедрения интерактивных, коммуникативно ориентированных и творческих образовательных технологий.

Особую методическую значимость приобретают ролевые игры, дискуссии, моделирование профессиональных ситуаций, проектная деятельность, публичные выступления и презентации творческих работ. Применение данных методов позволяет интегрировать языковую подготовку с будущей профессиональной деятельностью студентов, активизировать их речевую инициативу, расширять активный словарный запас и формировать навыки самостоятельного построения устных высказываний.

Таким образом, актуальность исследования определяется необходимостью разработки эффективных методических подходов к развитию устной речевой компетенции студентов творческих вузов при обучении русскому языку с учётом их профессиональных интересов, индивидуальных способностей и специфики будущей деятельности. Особое внимание при этом должно уделяться созданию образовательной среды, обеспечивающей активное речевое взаимодействие, развитие коммуникативной самостоятельности и формирование устойчивой мотивации к изучению русского языка.

Владение устной русской речью играет важную роль в профессиональной подготовке будущих актёров и режиссёров: участие в совместных творческих проектах, обсуждение сценических решений и освоение драматургического наследия требуют свободного владения живым словом. Однако на практике теоретическое знание грамматики не всегда переходит в речевой навык. При изучении русского языка как неродного спонтанное говорение осложняется интерференцией родного языка, что применительно к языковой ситуации в Узбекистане и освоению орфоэпических норм подробно рассматривается в работах С. Гафуровой и С. Х. Султоновой [3].

Цель исследования – выявить типичные речевые затруднения студентов творческих специальностей и обосновать методическую модель последовательного развития их устной речевой компетенции.

Задачи исследования:

Проанализировать научно-методические подходы к формированию устной речи в вузе.

Зафиксировать исходные речевые барьеры первокурсников творческих направлений.

Определить приоритетные направления коррекционно-развивающей работы.

Разработать поэтапную модель формирования устной речевой компетенции и критерии её мониторинга.

Объект исследования – процесс обучения русскому языку студентов творческих направлений; предмет – методические основы развития их устной речевой компетенции. Практическая значимость работы заключается в возможности внедрения предложенной модели в учебный процесс актёрских и режиссёрских отделений.

Анализ литературы и методы исследования. Формирование устной речевой компетенции требует взаимосвязанной отработки произношения, лексического запаса, грамматического строя и логико-смысловой организации высказывания. Проблемы становления коммуникативной компетентности и речевой культуры студентов в вузах Узбекистана освещены в трудах Р. Усарова, Л. Пономарёвой [1] и Н. Р. Ишановой [2]. Фонетические особенности освоения русской речи в условиях многоязычия исследуют С. Гафурова и С. Х. Султонова, а теоретико-методологические основы обучения говорению – Г. Мусаджанова и Ф. Якубова [4]. Непосредственно к специфике театральных вузов обращается И. Н. Радушинская, обосновывающая текстоориентированный подход в обучении будущих актёров и режиссёров [5].

В рамках нашего исследования устная речевая компетенция трактуется как интегративная способность осмыслить коммуникативную задачу, отобрать языковые средства и выстроить содержательно цельное, грамматически правильное высказывание в учебном и профессиональном общении. Эмпирическую базу составили материалы констатирующего этапа эксперимента в Государственном институте искусств и культуры Узбекистана (58 студентов 1 курса: 29 человек в контрольной группе и 29 – в экспериментальной). Использовались педагогическое наблюдение, видеофиксация устных ответов и диагностический срез из пяти заданий: расстановка словесного ударения, лексико-грамматические тесты, конструирование предложений из заданных слов, устное толкование театральных терминов и чтение вслух собственного письменного текста. Количественный подсчёт проводился по первым трём заданиям, качественные наблюдения анализировались автономно.

Результаты исследования. Стартовая диагностика выявила существенную неоднородность в выполнении заданий (таблица 1).

Таблица 1. Результаты выполнения диагностических заданий на констатирующем этапе

Диагностическое задание	Диагностическая группа. 29 студентов	Экспериментальная группа. 29 студентов
Правильно поставили словесное ударение	1 (3,4%)	8 (27,6%)
Правильно выполнили тестовые задания	14 (48,3%)	22 (75,9%)
Правильно составили предложения	7 (24,1%)	5 (17,2%)

Экспериментальная группа показала более высокие стартовые показатели по акцентологии и тестам, тогда как контрольная — по составлению предложений, что отражает естественную разницу довузовской подготовки.

Ключевой проблемой оказалась низкая сформированность продуктивных речевых навыков: четырём студентам из общей выборки не удалось составить даже простое предложение из трёх опорных слов. Ответы при объяснении театральных терминов носили фрагментарный характер. Видеоанализ устных выступлений зафиксировал устойчивые ошибки в словесном ударении, артикуляции звуков и падежном управлении. Из всей выборки лишь 4 студента дали содержательные и убедительные ответы (при единичных оговорках), 5 человек решили задачу с заметными языковыми сбоями, около 10 испытуемых столкнулись с выраженным речевым барьером при развёртывании мысли, а 3 студента испытали трудности даже при чтении собственного записанного текста. Обобщение данных позволило определить приоритетные векторы работы: коррекцию орфоэпии и ударения, расширение активного словаря, отработку синтаксических моделей, обучение логичному развёрнутому высказыванию и интеграцию профильных театральных заданий.

Для системного мониторинга устной речи выделены пять диагностических критериев: содержательная полнота; логическая последовательность; лексико-грамматическое оформление; произносительная сторона речи; коммуникативная самостоятельность.

Обсуждение результатов и заключение. Проведённый диагностический срез подтвердил многоуровневый характер речевых барьеров первокурсников, охватывающий как базовый языковой ярус, так и дискурсивный уровень, что согласуется с выводами коллег [1; 2; 3]. Профессиональная профилизация заданий (анализ персонажа, защита режиссёрской экспликации) [5] значительно повышает вовлечённость студентов, однако она не способна подменить фундаментальную языковую тренировку: без автоматизации базовых синтаксических моделей участие в творческой дискуссии не даёт развивающего эффекта. Разработанная четырёхэтапная модель объединяет диагностику, языковую подготовку, речевую практику и рефлексию в единый цикл. Основным ограничением данного этапа работы выступает её констатирующий характер: представленные материалы фиксируют исходный уровень подготовки студентов и не доказывают экспериментальную эффективность модели. Перспективы дальнейшего исследования связаны с проведением формирующего эксперимента, детализацией дескрипторов оценочной шкалы и статистическим сопоставлением итоговых показателей контрольной и экспериментальной групп при обязательном контроле посещаемости и стартового уровня владения русским языком.

Список использованной литературы

[1] Усаров Р., Пономарёва Л. Формирование коммуникативной компетентности у студентов в процессе изучения русского языка в педагогических вузах Узбекистана // The Lingua Spectrum. – 2025. – Т. 11, № 1. – С. 394–401.

[2] Ishanova N. R. Improving Mechanisms for the Development of Speech Culture in Non-Philologists Students as an Initial Pedagogical Problem // American Journal of Interdisciplinary Research and Development. – 2024. – Vol. 28. – P. 327–331.

[3] Gafurova S., Sultonova S. X. The Language Situation in Uzbekistan and Its Influence on the Process of Acquiring Russian Pronunciation // American Journal of Philological Sciences. – 2025. – Vol. 5, Issue 5. – P. 104–109.

[4] Мусаджанова Г., Якубова Ф. Анализ теоретических подходов и методологических основ преподавания при формировании навыков устной речи на русском языке как иностранном в контексте системы высшего образования Узбекистана // O‘zbekiston Milliy universiteti xabarlari. – 2025. – № 1/5. – С. 262–264.

[5] Радушинская И. Н. Текстоориентированный подход к обучению профессиональному общению иностранных учащихся творческих вузов (на примере обучения будущих актёров и режиссёров): дис. … канд. пед. наук. – Москва, 2007. – 218 с.