МЕТАПРЕДМЕТНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В ЦИФРОВОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЕ В УСЛОВИЯХ ИНОЯЗЫЧНОЙ АУДИТОРИИ

М.Г.Арипова[1]

1. Доктор философии по педагогическим наукам (PhD), доцент Навоийский государственный университет, Республика Узбекистан

Mas'ul muallif: Арипова Малика Ганишеровна, Доктор философии по педагогическим наукам (PhD), доцент Навоийский государственный университет, Республика Узбекистан.

e-mail: Malikaaripova0707@mail.ru

Received: 26 Oktabr 2026
Accepted: 31 Oktabr 2026
Published: 05 Noyabr 2026

Copyright: © 2026 by the author(s). Licensee Buxoro xalqaro universiteti ilmiy axborotnomasi.

Iqtibos uchun: Арипова, М. Г. МЕТАПРЕДМЕТНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В ЦИФРОВОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЕ В УСЛОВИЯХ ИНОЯЗЫЧНОЙ АУДИТОРИИ / М. Г. Арипова // Buxoro xalqaro universiteti ilmiy axborotnomasi. — 2026. — Т. 11, № 1. — В. 101–104.

Аннотация. В статье рассматривается метапредметный потенциал русской литературы в цифровой образовательной среде иноязычной аудитории. Актуальность исследования связана с поиском методических решений, направленных на формирование метакогнитивных компетенций обучающихся в процессе изучения художественного текста. Анализируется использование цифровых и иммерсивных технологий как средства активизации познавательной деятельности, развития рефлексии и критического мышления. Особое внимание уделяется возможностям интеграции интерактивных платформ, геймифицированных сред и виртуальных образовательных пространств в преподавание русской литературы. Рассматриваются теоретические основания метапредметного подхода, предлагается классификация цифровых инструментов по их дидактическому потенциалу, а также обсуждаются особенности методической адаптации к условиям иноязычной аудитории. Показано, что применение цифровых технологий расширяет интерпретационные возможности художественного текста, повышает учебную мотивацию и способствует более осознанному усвоению содержания в иноязычной образовательной среде. Сделан вывод о перспективности представленных подходов и их адаптируемости к различным образовательным моделям.

Ключевые слова: русская литература, цифровая образовательная среда, иммерсивные технологии, геймификация, виртуальная реальность, иноязычная аудитория, метакогнитивные компетенции, критическое мышление.

CHET TILLI TA’LIM MUHITIDA RAQAMLI TA’LIM SHAROITIDA RUS ADABIYOTINING METAPREDMET SALOHIYATI

Annotatsiya. Maqolada chet tilli auditoriyaning raqamli ta’lim muhitida rus adabiyotining fanlararo salohiyati ko‘rib chiqiladi. Tadqiqotning dolzarbligi badiiy matnni o‘rganish jarayonida ta’lim oluvchilarning metakognitiv kompetensiyalarini shakllantirishga yo‘naltirilgan metodik yechimlarni izlash bilan bog‘liq. Raqamli va immersiv texnologiyalardan bilish faoliyatini faollashtirish, refleksiyani rivojlantirish hamda tanqidiy fikrlashni shakllantirish vositasi sifatida foydalanish tahlil qilinadi. Rus adabiyotini o‘qitishda interaktiv platformalar, geymifikatsiyalashgan muhitlar va virtual ta’lim makonlarini integratsiya qilish imkoniyatlariga alohida e’tibor qaratiladi. Fanlararo yondashuvning nazariy asoslari ko‘rib chiqiladi, raqamli vositalarning didaktik salohiyatiga ko‘ra tasnifi taklif etiladi, shuningdek, chet tilli auditoriya sharoitlariga metodik moslashtirishning o‘ziga xos xususiyatlari muhokama qilinadi. Raqamli texnologiyalardan foydalanish badiiy matnning interpretatsion imkoniyatlarini kengaytirishi, o‘quv motivatsiyasini oshirishi va chet tilli ta’lim muhitida mazmunni yanada ongli o‘zlashtirishga yordam berishi ko‘rsatiladi. Xulosa qilib aytganda, taqdim etilgan yondashuvlar istiqbolli bo‘lib, turli ta’lim modellariga moslashtirilishi mumkin.

Kalit so'zlar: rus adabiyoti, raqamli ta’lim muhiti, immersiv texnologiyalar, geymifikatsiya, virtual reallik, chet tilli auditoriya, metakognitiv kompetensiyalar, tanqidiy fikrlash.

THE METASUBJECT POTENTIAL OF RUSSIAN LITERATURE IN A DIGITAL EDUCATIONAL ENVIRONMENT FOR FOREIGN-LANGUAGE LEARNERS

Abstract. The article examines the metasubject potential of Russian literature in the digital educational environment of a foreign-language audience. The relevance of the study is associated with the search for methodological solutions aimed at developing learners’ metacognitive competencies in the process of studying literary texts. The use of digital and immersive technologies as a means of activating cognitive activity, developing reflection, and fostering critical thinking is analyzed. Particular attention is paid to the possibilities of integrating interactive platforms, gamified environments, and virtual educational spaces into the teaching of Russian literature. The theoretical foundations of the metasubject approach are considered; a classification of digital tools according to their didactic

potential is proposed; and the specific features of methodological adaptation to the conditions of a foreign-language audience are discussed. It is shown that the use of digital technologies expands the interpretive possibilities of literary texts, enhances learning motivation, and contributes to a more conscious acquisition of content in a foreign-language educational environment. The article concludes that the approaches presented are promising and adaptable to various educational models.

Keywords: Russian literature, digital educational environment, immersive technologies, gamification, virtual reality, foreign-language audience, metacognitive competencies, critical thinking.

Современное гуманитарное образование ориентировано не только на передачу предметных знаний, но и на формирование универсальных метакогнитивных компетенций обучающихся. В этом контексте особую значимость приобретает преподавание русской литературы в иноязычной аудитории, где художественный текст выступает одновременно объектом изучения и средством развития рефлексии, критического мышления и навыков самостоятельного познания. Актуальность исследования обусловлена необходимостью поиска инновационных методических подходов, способных повысить эффективность восприятия литературного материала в условиях цифровизации образования.

Несмотря на растущий интерес методистов к цифровым образовательным технологиям, вопрос о том, каким образом метапредметный потенциал русской литературы может быть реализован именно средствами иммерсивных и интерактивных инструментов в иноязычной аудитории, остаётся недостаточно разработанным. Большинство существующих исследований рассматривают либо общедидактические аспекты цифровизации, либо частные вопросы преподавания языка, тогда как интеграция метакогнитивной составляющей с художественным текстом и цифровой средой требует отдельного методического осмысления. Настоящая статья предпринимает попытку восполнить этот пробел, предлагая целостный взгляд на проблему.

Под метапредметными компетенциями в современной педагогике принято понимать универсальные способы деятельности, обеспечивающие способность обучающегося самостоятельно организовывать процесс познания вне зависимости от конкретной предметной области. Метакогнитивные компетенции, в свою очередь, представляют собой более узкое, но принципиально важное для литературного образования понятие: способность обучающегося планировать, контролировать и оценивать собственную читательскую и интерпретационную деятельность.

Применительно к преподаванию русской литературы в иноязычной аудитории метакогнитивная составляющая приобретает особое значение, поскольку восприятие художественного текста осложняется языковым барьером, недостаточным знанием историко-культурного контекста и отсутствием сформированных читательских стратегий на изучаемом языке. Формирование метакогнитивных умений - таких как прогнозирование содержания, самоконтроль понимания, рефлексивная оценка собственной интерпретации - позволяет студенту компенсировать языковые трудности за счёт осознанного управления собственной учебной деятельностью. Именно поэтому метапредметный потенциал литературы следует рассматривать не как побочный эффект её изучения, а как самостоятельную методическую задачу, требующую целенаправленного инструментария.

В статье подробно рассматривается метапредметный потенциал русской литературы в цифровой образовательной среде иноязычной аудитории. Особое внимание уделяется использованию цифровых и иммерсивных технологий, включая интерактивные платформы, виртуальные образовательные пространства, мультимодальные ресурсы и имитационные среды, которые интегрируются в процесс анализа художественного текста. Эти технологии позволяют создавать ситуации активного участия обучающихся, стимулируют их исследовательскую деятельность и способствуют более глубокой интерпретации литературных произведений.

Условно используемые в преподавании литературы цифровые инструменты можно разделить на несколько групп. Первую группу составляют интерактивные платформы и цифровые квесты, позволяющие выстраивать сюжет изучения произведения в форме последовательного решения исследовательских задач: студент не просто читает текст, а «расследует» связанные с ним культурные, исторические и языковые загадки, что стимулирует поисковую и аналитическую деятельность. Вторую группу образуют средства визуализации - интерактивные карты, временные шкалы, схемы взаимоотношений персонажей, - которые помогают иноязычному читателю удерживать в сознании сложную сюжетную структуру произведения и одновременно развивают навык структурирования информации. Третью группу составляют иммерсивные технологии - элементы виртуальной и дополненной реальности, позволяющие «погрузить» обучающегося в историко-культурный контекст эпохи: воссоздать облик города, интерьер, атмосферу описываемых событий.

Отдельного внимания заслуживает геймификация учебного процесса, при которой элементы игровой механики - рейтинги, достижения, ролевые задания - используются для повышения вовлечённости студентов в анализ художественного текста. В сочетании с методикой опережающего чтения и групповыми цифровыми проектами геймификация создаёт условия для формирования устойчивой учебной мотивации, что особенно значимо в иноязычной аудитории, где мотивационный барьер часто оказывается сильнее собственно языкового.

Цифровые инструменты дают возможность визуализировать сюжетные линии, прослеживать развитие персонажей и демонстрировать культурный и исторический контекст произведения, что особенно важно для иноязычной аудитории. Применение иммерсивных технологий помогает формировать у студентов навыки планирования и контроля собственной учебной деятельности, развивать критическое мышление и способность к

саморефлексии. Особое внимание уделяется интеграции мультимедийных элементов, интерактивных заданий и коллективных проектов, которые создают условия для межпредметного взаимодействия и расширяют метапредметное поле обучения.

Важным аспектом является адаптация методических подходов к особенностям иноязычной аудитории, включая уровень владения языком, культурный фон и индивидуальные учебные потребности. Используемые технологии способствуют повышению мотивации, вовлечённости и осознанного усвоения материала, создавая образовательную среду, в которой обучение русской литературе становится интерактивным и продуктивным процессом.

Практика показывает, что эффективность цифровых инструментов в иноязычной аудитории напрямую зависит от степени их методической адаптации. В частности, целесообразно сопровождать интерактивные задания двуязычными глоссариями ключевых понятий, предусматривать пошаговое усложнение аналитических задач по мере роста языковой компетенции студентов, а также обеспечивать опору на визуальный и мультимодальный материал как компенсаторный механизм при недостаточном владении языком. Не менее важна организация рефлексивных этапов работы - коротких письменных или устных заданий, в ходе которых студент осмысляет не только содержание прочитанного, но и собственный путь к его пониманию, что напрямую формирует метакогнитивные умения.

Анализ показал, что цифровые и иммерсивные технологии не только расширяют интерпретационные возможности художественного текста, но и формируют универсальные компетенции, включая способность к самостоятельному обучению, рефлексии, межкультурной коммуникации и критическому осмыслению информации. Представленные методические решения демонстрируют высокую адаптируемость к различным образовательным моделям и открывают перспективы для внедрения инновационных практик в преподавание русской литературы в иноязычной образовательной среде.

Сопоставление рассмотренных цифровых инструментов с традиционными формами работы над художественным текстом позволяет заключить, что их ценность заключается не в замене классических методов анализа, а в дополнении методической системы новыми возможностями управления собственной познавательной деятельностью студента. Там, где традиционная работа с текстом опирается преимущественно на объяснение преподавателя, цифровая и иммерсивная среда переносит акцент на самостоятельное исследование, что и создаёт условия для формирования метакогнитивных компетенций. При этом эффективность подобной работы напрямую связана с продуманностью методического сопровождения: без чёткой постановки рефлексивных задач сами по себе цифровые технологии рискуют остаться развлекательным, а не развивающим элементом занятия.

Результаты исследования подтверждают, что использование цифровых и иммерсивных технологий в преподавании русской литературы позволяет реализовать её метапредметный потенциал в условиях иноязычной образовательной среды. Представленные методические подходы демонстрируют перспективность для дальнейшего внедрения в образовательную практику и могут быть адаптированы к различным форматам обучения, включая иноязычную и межкультурную аудиторию.

Обобщая изложенное, можно сформулировать ряд практических ориентиров для преподавателя русской литературы, работающего в иноязычной аудитории. Во-первых, включение цифрового и иммерсивного компонента в занятие целесообразно предварять чёткой постановкой метакогнитивной цели: студент должен понимать, какой именно способ работы с собственным мышлением ему предстоит освоить - прогнозирование, самоконтроль, рефлексивную оценку. Во-вторых, выбор конкретного цифрового инструмента следует соотносить с этапом изучения произведения: на этапе первичного знакомства с текстом эффективны средства визуализации и погружения в культурно-исторический контекст, тогда как на этапе интерпретационного анализа предпочтительны интерактивные квесты и коллективные цифровые проекты, требующие аргументации собственной позиции.

Во-третьих, необходимо предусматривать постепенное нарастание самостоятельности студентов в работе с цифровой средой: от заданий с жёстко заданным алгоритмом действий к открытым исследовательским задачам, в которых обучающийся сам определяет маршрут анализа текста. Такая логика построения занятий согласуется с общей идеей метапредметного подхода, согласно которой конечной целью является не усвоение конкретного содержания, а формирование устойчивого, переносимого на другие предметные области способа самостоятельной познавательной деятельности.

Проведённое исследование позволяет заключить, что метапредметный потенциал русской литературы наиболее полно раскрывается при системном использовании цифровых и иммерсивных технологий, специально адаптированных к условиям иноязычной аудитории. Дальнейшее развитие предложенных методических решений предполагает разработку конкретных дидактических комплексов - цифровых квестов, интерактивных заданий и рефлексивных практикумов, - а также эмпирическую проверку их эффективности в различных образовательных контекстах, что составляет перспективу дальнейших исследований.

Вместе с тем следует указать и на ограничения рассмотренного подхода. Внедрение цифровых и иммерсивных технологий требует от преподавателя дополнительной методической и технической подготовки, а от учебного заведения - соответствующей материально-технической базы, что не всегда достижимо в равной степени во всех образовательных учреждениях. Кроме того, избыточное увлечение технической стороной

занятия способно смещать акцент с самого художественного текста на инструмент его подачи, что противоречит исходной цели метапредметного подхода. В связи с этим представленные в статье методические решения следует рассматривать не как универсальный рецепт, а как гибкую систему принципов, требующую содержательной адаптации к конкретным условиям преподавания, уровню подготовки студентов и техническим возможностям образовательной организации. Перспективным направлением дальнейшей работы представляется также сравнительное исследование эффективности отдельных групп цифровых инструментов - квестовых, визуализирующих и иммерсивных - применительно к разным жанрам русской литературы и разным уровням языковой подготовки иноязычных студентов, что позволит перейти от общих методических рекомендаций к дифференцированной, эмпирически обоснованной методике.

Список использованной литературы

[1] Армейский, А. В. Метапредметные компетенции в гуманитарном образовании. – Москва, 2020. – 256 с.

[2] Васильева, Е. Н. Инновационные технологии в преподавании русской литературы. – СПб.: Питер, 2019. – 184 с.

[3] Дьяконова, Т. В. Цифровые образовательные среды в гуманитарной педагогике. – Москва: Просвещение, 2021. – 200 с.

[4] Зимняя, И. А. Метакогнитивные стратегии обучения. – СПб.: Речь, 2020. – 168 с.

[5] Киселёва, М. В. Иммерсивные технологии в преподавании литературы // Русский язык и литература. – 2022. – № 5. – С. 45–58.

[6] Любимова, С. Ю. Русская литература в условиях цифровизации образования // Вестник педагогики. – 2021. – № 7. – С. 33–42.

[7] Смирнова, О. П. Обучение русской литературе иноязычных студентов. – СПб.: Изд-во РГПУ, 2020. – 192 с.