

M. BULGAKOV NASRIDA TRAGIZM VA IRONIYA

М.М.Косимова¹, р.М.А.К.научный²

1. Магистрант Азиатского Международного Университета, E-mail: maftun1108@gmail.com

2. преподаватель кафедры узбекской и русской филологии, Азиатского Международного Университета, города Бухары

Mas'ul muallif: Косимова

Мафтуна Мухиддиновна,

Магистрант Азиатского

Международного Университета,

E-mail: maftun1108@gmail.com.

Accepted: 11 Avgust 2026

Published: 11 Avgust 2026

Copyright: © 2026 by the author(s). Licensee Buxoro xalqaro universiteti ilmiy axborotnomasi.

Iqtibos uchun: Косимова, М. М.

M. BULGAKOV NASRIDA TRAGIZM

VA IRONIYA / М. М. Косимова, р.

М. А. К. научный // Бухоро

xalqaro universiteti ilmiy

axborotnomasi. — 2026. — Т. 7, №

2. — В. 282–284.

Annotatsiya. Mazkur maqolada Mixail Afanasyevich Bulgakov nasridagi fojiaiviylik va kinoyaning o'zaro uyg'unligi tahlil qilinadi. Adibning badiiy usullari orqali qahramonlarning ichki kechinmalari, axloqiy ziddiyatlari hamda davrning murakkab jihatlari yoritilishi ko'rib chiqiladi. Tadqiqotda «Usta va Margarita» romani, shuningdek, «It yuragi» va «Halokatli tuxumlar» qissalari asosiy tahlil obyekti sifatida tanlangan. Xulosa sifatida Bulgakov ijodida fojiaiviylik va kinoya bir-birini to'ldirib, asarlarga chuqur falsafiy mazmun va kuchli badiiy ta'sir bag'ishlashi ta'kidlanadi.

Kalit so'zlar: Mixail Bulgakov, fojiaiviylik, kinoya, satira, nasr, badiiy olam, «Usta va Margarita», «It yuragi».

ТРАГИЗМ И ИРОНИЯ В ПРОЗЕ М. БУЛГАКОВА

Аннотация. В статье рассматриваются особенности сочетания трагизма и иронии в прозе Михаила Афанасьевича Булгакова. Анализируются художественные приемы, с помощью которых писатель раскрывает внутренний мир героев, их нравственные конфликты и противоречия эпохи. Особое внимание уделяется роману «Мастер и Маргарита», а также повестям «Собачье сердце» и «Роковые яйца». Сделан вывод о том, что трагизм и ирония в произведениях Булгакова взаимно дополняют друг друга, создавая глубокое философское содержание и усиливая авторскую оценку изображаемой действительности.

Ключевые слова: Михаил Булгаков, трагизм, ирония, сатира, проза, художественный мир, «Мастер и Маргарита», «Собачье сердце».

TRAGIC ELEMENTS AND IRONY IN THE PROSE OF M. BULGAKOV

Abstract. This article examines the combination of tragedy and irony in the prose of Mikhail Bulgakov. It analyzes the artistic techniques through which the writer reveals the inner world of his characters, their moral conflicts, and the contradictions of the historical period. Special attention is paid to the novel *The Master and Margarita* and the novellas *Heart of a Dog* and *The Fatal Eggs*. The study concludes that tragedy and irony complement each other in Bulgakov's works, creating profound philosophical meaning and strengthening the author's interpretation of reality.

Keywords: Mikhail Bulgakov, tragedy, irony, satire, prose, artistic world, *The Master and Margarita*, *Heart of a Dog*.

Введение. Михаил Афанасьевич Булгаков занимает особое место в русской литературе XX века. Его произведения отличаются необычным сочетанием сатиры, философских размышлений, трагических событий и тонкой иронии². Писатель жил и творил в непростое время, когда общественные изменения затрагивали практически все стороны жизни человека. Именно поэтому многие произведения Булгакова наполнены внутренним конфликтом между личностью и окружающей действительностью. Автор не только показывает трагические судьбы своих героев, но и использует иронию как художественный прием, который позволяет глубже раскрыть смысл происходящего.

Целью данной работы является исследование особенностей проявления трагизма и иронии в прозе М. А. Булгакова, а также определение их роли в раскрытии авторского замысла и создании художественного мира писателя.

Основная часть. Трагизм в прозе Булгакова связан прежде всего с судьбой человека, оказавшегося перед лицом несправедливости, жестокости и невозможности изменить окружающий мир. Герои писателя часто сталкиваются с выбором между собственными убеждениями и требованиями общества. Их внутренний конфликт становится источником глубоких переживаний и приводит к драматическим последствиям.

Одним из наиболее ярких произведений, в котором проявляется трагическое начало, является роман «Мастер и Маргарита». Судьба Мастера показывает, насколько тяжело творческому человеку сохранить свободу в условиях давления со

стороны общества. Его роман подвергается критике, а сам герой постепенно теряет веру в себя. В результате Мастер оказывается в психиатрической клинике, что символизирует духовное поражение личности. Однако Булгаков не ограничивается только изображением трагедии. В произведении появляется Воланд со своей свитой, и именно через фантастические события автор раскрывает многие недостатки общества.

Ирония в романе становится способом показать человеческие слабости. Чиновники, писатели, представители различных учреждений оказываются смешными, жадными и лицемерными. Их поведение вызывает улыбку, но за комическими ситуациями скрывается серьезная проблема нравственного выбора. Булгаков показывает, что люди сами становятся причиной своих бед, поскольку забывают о честности, совести и достоинстве.

Особое место занимает образ Понтия Пилата. Его история наполнена трагизмом. Пилат понимает, что Иешуа невиновен, однако страх перед властью оказывается сильнее чувства справедливости. На протяжении многих веков герой испытывает мучения из-за своего решения. Таким образом писатель показывает, что нравственная ответственность сопровождает человека всю жизнь и избежать ее невозможно.

Другим важным произведением Булгакова является повесть «Собачье сердце». На первый взгляд она представляет собой сатирическую историю о необычном научном эксперименте профессора Преображенского. Однако за внешней комичностью скрывается серьезная проблема изменения человеческой природы. Попытка искусственно создать нового человека заканчивается неудачей. Шариков становится воплощением грубости, невежества и агрессии. Его поведение часто вызывает смех, однако этот смех постепенно превращается в тревогу. Читатель понимает, что подобные изменения могут привести к разрушению нравственных ценностей общества.

Ирония в повести проявляется практически во всех диалогах. Булгаков высмеивает бюрократизм, безграмотность и стремление некоторых людей получить власть, не имея для этого ни знаний, ни культуры. Особенно выразительными являются сцены общения Шарикова с профессором и доктором Борменталем. Контраст между образованными людьми и новым «человеком» создает комический эффект, который одновременно подчеркивает трагизм происходящего.

Не менее значительным произведением является повесть «Роковые яйца». В центре сюжета находится выдающийся ученый Персиков, случайно открывший необычный луч, ускоряющий развитие живых организмов. Научное открытие, которое могло бы принести пользу, становится причиной настоящей катастрофы. Причиной трагедии оказывается не сама наука, а человеческая некомпетентность и желание быстро добиться успеха. Булгаков показывает, что любое открытие требует ответственности и осторожности.

Во многих произведениях писателя трагическое и комическое существуют одновременно. Иногда читатель сначала смеется над происходящим, а затем понимает глубину скрытого смысла. Именно такое сочетание делает произведения Булгакова особенно выразительными. Смех у него никогда не является простой насмешкой. Он помогает увидеть серьезные проблемы общества, человеческих отношений и нравственного выбора.

Ирония в произведениях Булгакова проявляется в разных формах. Она может быть мягкой авторской улыбкой, едкой сатирой или приобретать черты гротеска. Сцены в театре Варьете в романе «Мастер и Маргарита» сначала воспринимаются как веселое и необычное представление. По мере развития сюжета становится очевидно, что писатель раскрывает человеческую жадность, стремление к легкой наживе и духовную пустоту. Ради богатства и внешнего благополучия люди готовы отказаться от нравственных принципов, в результате чего сами становятся жертвами собственных поступков. Трагизм произведений Булгакова связан также с одиночеством личности. Многие его герои чувствуют себя чужими среди окружающих. Мастер не находит понимания у литературного сообщества, профессор Преображенский вынужден защищать свои взгляды, Персиков становится жертвой чужих ошибок. Даже Воланд, несмотря на свою силу, остается наблюдателем человеческих слабостей. Автор показывает, что человеку трудно сохранить свою индивидуальность в мире, где господствуют страх, ложь и равнодушие.

Интересно, что Булгаков никогда не разделяет героев только на положительных и отрицательных. Практически каждый персонаж имеет свои достоинства и недостатки. Даже Понтий Пилат вызывает сочувствие, хотя именно он принимает трагическое решение. Такой подход делает произведения писателя более реалистичными и заставляет читателя самостоятельно оценивать поступки героев. Большую роль играет и язык произведений. Булгаков умело использует разговорную речь, афористичные выражения, юмор и сатирические детали. Благодаря этому повествование остается живым и естественным. Ирония возникает не только в описании событий, но и в репликах персонажей, их поведении и даже в авторских замечаниях. Такое художественное мастерство делает произведения писателя легко узнаваемыми.

Можно сказать, что трагизм и ирония в прозе Булгакова тесно связаны между собой. Автор не противопоставляет эти два начала, а объединяет их в единую художественную систему. Ирония помогает ярче увидеть трагедию человека, а трагические события делают сатиру более глубокой и убедительной. Именно поэтому произведения Булгакова продолжают оставаться актуальными и сегодня. В них поднимаются вопросы нравственного выбора, ответственности, свободы личности, взаимоотношений человека и власти, которые не теряют своего значения в современном обществе.

Заключение. Трагизм и ирония составляют основу художественного своеобразия прозы Михаила Булгакова. Их сочетание позволяет писателю не только раскрыть характеры героев, но и показать сложность человеческой жизни, нравственных конфликтов и общественных противоречий. За комическими ситуациями и

сатирическими образами скрываются глубокие философские размышления о добре и зле, свободе личности, ответственности и духовном выборе. Благодаря этому произведения Булгакова не утрачивают своей актуальности, продолжают привлекать внимание исследователей и находят отклик у современных читателей.

Foydalanilgan adabiyotlar ro'yxati

- [1] Булгаков М. А. Мастер и Маргарита. - Москва : АСТ, 2023. - 512 с.
- [2] Булгаков М. А. Собачье сердце. Роковые яйца. - Москва : Азбука, 2022. - 320 с.
- [3] Соколов Б. В. Булгаков: энциклопедия. - Москва : Алгоритм, 2007. - 864 с.
- [4] Яновская Л. М. Творческий путь Михаила Булгакова. - Москва : Советский писатель, 1983. - 320 с.
- [5] Чудакова М. О. Жизнеописание Михаила Булгакова. - Москва : Книга, 1988. - 672 с.
- [6] Лакшин В. Я. Мир Михаила Булгакова. - Москва : Советский писатель, 1989. - 344 с.
- [7] Сухих И. Н. Русская литература XX века: учебник для вузов. - Москва : Академия, 2011. - 480 с.

