# ЖЕНСКИЙ ОБРАЗ КАК СИМВОЛ ИДЕАЛА И ДУХОВНОГО ПОИСКА В ПОЭЗИИ ШАРЛЯ БОДЛЕРА И АЛЕКСАНДРА БЛОКА

**Г.У.к.Тохтабаева[1], Д.А.Муродова[2]**

*1. Магистрант II курса, Азиатского Международного Университета*
*2. Преподователь кафедры узбекской и русской филологии Азиатского Международного Университета, города Бухары*

**Mas'ul muallif:** Тохтабаева Гулзода Умид кизи, Магистрант II курса, Азиатского Международного Университета.

**e-mail:** tg436510@gmail.com

Received: 16 Noyabr 2026
Accepted: 21 Noyabr 2026
Published: 26 Noyabr 2026

**Copyright:** © 2026 by the author(s). Licensee Buxoro xalqaro universiteti ilmiy axborotnomasi.

**Iqtibos uchun:** Тохтабаева, Г. У. к. ЖЕНСКИЙ ОБРАЗ КАК СИМВОЛ ИДЕАЛА И ДУХОВНОГО ПОИСКА В ПОЭЗИИ ШАРЛЯ БОДЛЕРА И АЛЕКСАНДРА БЛОКА / Г. У. к. Тохтабаева, Д. А. Муродова // Buxoro xalqaro universiteti ilmiy axborotnomasi. — 2026. — Т. 11, № 2. — В. 413–415.

**Аннотация.** В статье рассматриваются особенности художественного воплощения женского образа в поэзии Шарля Бодлера и Александра Блока в контексте французского символизма и русского Серебряного века. Основное внимание уделяется сопоставлению эстетической, чувственной и мистико-философской составляющих женского образа, а также выявлению специфики его символического функционирования в поэтических системах двух авторов. На материале лирических произведений Ш. Бодлера и А. Блока анализируются мотивы красоты, идеала, недостижимости, духовного преображения, внутреннего противоречия и трагического восприятия любви. Установлено, что в поэзии Бодлера женский образ нередко выступает как воплощение противоречивой природы человеческого существования, объединяющей прекрасное и разрушительное, возвышенное и телесное. В лирике Блока женственность приобретает преимущественно метафизическое значение и становится символом высшей гармонии, духовного откровения и идеального мира. Сопоставление позволяет определить не только типологические сходства, обусловленные символистской эстетикой, но и различия, связанные с философскими и культурными традициями французской и русской литературы.

**Ключевые слова:** французский символизм, русский символизм, Серебряный век, женский образ, Шарль Бодлер, Александр Блок, символ, идеал, Вечная Женственность, духовность, поэтика, диалог культур.

## SHARL BODLER VA ALEKSANDR BLOK SHE'RIYATIDA AYOL OBRAZI IDEAL VA MA'NAVIY IZLANISH RAMZI SIFATIDA

**Annotatsiya.** Maqolada fransuz simvolizmi va rus Kumush asri kontekstida Sharl Bodler hamda Aleksandr Blok poeziyasida ayol obrazini badiiy gavdalantirishning o'ziga xos xususiyatlari ko'rib chiqiladi. Asosiy e'tibor ayol obrazining estetik, hissiy va mistik-falsafiy tarkibiy qismlarini qiyoslashga, shuningdek, uning ikki muallif she'riy tizimidagi ramziy funksiyasi xususiyatlarini aniqlashga qaratilgan. Sh. Bodler va A. Blok lirik asarlari materiali asosida go'zallik, ideal, yetishib bo'lmaslik, ma'naviy yuksalish, ichki ziddiyat va sevgini fojiaviy idrok etish motivlari tahlil qilinadi. Bodler poeziyasida ayol obrazi ko'pincha go'zallik va vayronkorlikni, yuksaklik va jismoniylikni o'zida mujassam etgan inson borlig'ining ziddiyatli tabiatini ifodalovchi timsol sifatida namoyon bo'lishi aniqlangan. Blok lirikasida esa ayollik, asosan, metafizik mazmun kasb etadi hamda oliy uyg'unlik, ruhiy kashfiyot va ideal olam ramziga aylanadi. Qiyosiy tahlil nafaqat simvolistik estetika bilan bog'liq tipologik o'xshashliklarni, balki fransuz va rus adabiyotining falsafiy hamda madaniy an'analariga borib taqaladigan farqlarni ham aniqlash imkonini beradi.

**Kalit so'zlar:** fransuz simvolizmi, rus simvolizmi, Kumush asr, ayol obrazi, Sharl Bodler, Aleksandr Blok, ramz, ideal, Mangu Ayollik, ma'naviyat, poetika, madaniyatlar muloqoti.

## THE FEMALE IMAGE AS A SYMBOL OF IDEAL AND SPIRITUAL QUEST IN THE POETRY OF CHARLES BAUDELAIRE AND ALEXANDER BLOK

**Abstract.** The article examines the artistic representation of the female image in the poetry of Charles Baudelaire and Alexander Blok within the context of French Symbolism and the Russian Silver Age. Special attention is paid to the aesthetic, sensual, and mystical-philosophical dimensions of the female image and its symbolic functions in the poetic systems of both authors. The study analyzes the motifs of beauty, idealization, unattainability, spiritual transformation, inner contradiction, and the tragic perception of love. It argues that in Baudelaire's poetry the female image often embodies the contradictory nature of human existence, combining beauty and destruction, sensuality and transcendence. In Blok's poetry, femininity acquires a predominantly metaphysical dimension and becomes a symbol of spiritual revelation, harmony, and the ideal world. The comparison reveals both typological similarities shaped by Symbolist aesthetics and

distinctive features rooted in the philosophical and cultural traditions of French and Russian literature.

**Keywords:** french Symbolism, Russian Symbolism, Silver Age, female image, Charles Baudelaire, Alexander Blok, symbol, ideal, Eternal Femininity, spirituality, poetic aesthetics, intercultural dialogue.

Введение. Конец XIX - начало XX века характеризуется интенсивными художественными и философскими поисками, связанными с переосмыслением традиционных представлений о человеке, мире, красоте и духовности. В этот период символизм становится одним из значительных направлений европейской литературы, стремящимся раскрыть скрытые смыслы действительности посредством символа, метафоры, музыкальности поэтического слова и многозначности художественного образа. Французский символизм, представленный творчеством Шарля Бодлера, Поля Верлена, Артюра Рембо и Стефана Малларме, оказал существенное воздействие на формирование русской поэзии Серебряного века.

Одним из центральных образов символистской поэтики является женщина. В традиционной литературе женский образ нередко связывался с любовью, красотой, семейными ценностями и эмоциональным переживанием. Однако в символистской поэзии его семантическая структура значительно усложняется. Женщина становится не только объектом любовного чувства, но и символом иной реальности, воплощением тайны, духовного начала, эстетического идеала, а иногда - разрушительной силы, способной изменить внутренний мир лирического субъекта [1].

Основная часть. Женский образ в эстетике французского символизма. В поэтике французского символизма женский образ представляет собой сложную художественную конструкцию, в которой соединяются эстетическое восприятие красоты, чувственное переживание, психологическая неоднозначность и стремление к постижению скрытых смыслов бытия. Символистское мировосприятие предполагает существование видимого и невидимого уровней реальности, между которыми устанавливаются особые связи. В этой системе женщина часто выступает посредником между земным миром и областью идеального, однако ее символическое значение не всегда однозначно.

Важное место в формировании подобной художественной модели принадлежит Шарлю Бодлеру. Его поэзия отличается глубоким осмыслением противоречий человеческой природы, соединением красоты и уродства, духовного стремления и телесного желания, возвышенного и низменного. Женщина в поэтическом мире Бодлера становится одним из наиболее выразительных воплощений этих противоречий [2].

В произведениях поэта женский образ может восприниматься одновременно как источник вдохновения, объект эстетического созерцания, символ чувственного наслаждения и причина внутреннего страдания. Такая многозначность отражает характерное для символизма стремление не ограничиваться непосредственным изображением действительности, а раскрывать ее скрытую сущность через систему ассоциаций и символов.

Важной особенностью бодлеровской поэтики является двойственность красоты. Красота не всегда связана исключительно с нравственной чистотой или духовным совершенством. Она может проявляться в сложных, противоречивых и даже трагических формах. Женщина в этой системе эстетических координат приобретает неоднозначный характер: она одновременно притягивает и отталкивает, вызывает восхищение и тревогу, становится объектом желания и источником душевного конфликта.

В этом отношении женский образ у Бодлера нельзя рассматривать исключительно как идеализированное воплощение прекрасного. Он представляет собой своеобразную художественную форму, посредством которой поэт исследует природу человеческого чувства, изменчивость красоты и противоречивость внутреннего мира человека.

Таким образом, женский образ в французском символизме характеризуется многоплановостью и семантической неоднозначностью. Он не только выражает эмоциональные переживания лирического субъекта, но и становится инструментом философского осмысления мира [3].

Результаты и обсуждения. В поэтическом наследии Шарля Бодлера женский образ занимает значительное место, поскольку через него раскрываются основные эстетические и философские противоречия творчества автора. Женщина в его лирике представлена не только как объект любовного чувства, но и как символ сложного взаимодействия природного и искусственного, чувственного и духовного, гармонии и разрушения.

В сборнике «Цветы зла» женская красота нередко приобретает особую эстетическую автономность. Она не всегда подчиняется традиционным представлениям о нравственном идеале, поскольку может быть связана с тайной, тревогой, страстью, внутренней напряженностью и ощущением недостижимости. Поэт воспринимает красоту как явление, способное одновременно возвышать человека и усиливать его страдания.

В произведениях Бодлера женский образ нередко становится пространством столкновения противоположных начал. С одной стороны, он связан с восхищением, стремлением к гармонии и эстетическому совершенству. С другой - отражает драматизм человеческих чувств, зависимость от страсти и невозможность полного духовного удовлетворения.

Особенно важным является мотив недостижимости идеала. Лирический субъект стремится к абсолютной красоте, однако его переживание неизбежно сталкивается с ограниченностью человеческого существования. Женщина становится символом желаемого совершенства, которое одновременно притягивает и остается недоступным.

Подобная художественная модель отражает характерное для Бодлера восприятие современного человека как существа, находящегося в состоянии внутреннего конфликта. Красота не избавляет его от страдания, а,

напротив, может усиливать чувство одиночества, неудовлетворенности и духовной раздвоенности.

Можно увидеть, что в поэзии Бодлера женский образ приобретает двойственную природу. Он объединяет эстетическое совершенство и чувственность, идеализацию и земную реальность, притяжение и разрушение. Эта двойственность становится одним из ключевых механизмов символистской поэтики и выражает сложность человеческого восприятия красоты [4].

Образ Прекрасной Дамы в поэзии Александра Блока: мистический идеал и духовное преображение. В русской символистской поэзии женский образ получает особое философско-религиозное значение. Одним из наиболее ярких воплощений данной тенденции является образ Прекрасной Дамы в ранней лирике Александра Блока. В цикле «Стихи о Прекрасной Даме» женственность становится не просто предметом любовного переживания, а символом высшей духовной реальности, идеального мира и внутреннего преображения личности.

Прекрасная Дама в ранней лирике Блока не обладает исключительно конкретными внешними характеристиками. Ее образ создается посредством символических деталей, связанных со светом, тишиной, небесной высотой, храмовым пространством, ожиданием и мистическим присутствием. Женщина становится воплощением идеала, который не может быть полностью выражен средствами рационального познания.

Лирический герой Блока находится в состоянии ожидания встречи с идеалом. Его чувства характеризуются преданностью, трепетом, надеждой, духовным напряжением и стремлением к абсолютному совершенству. Женщина становится центром его внутреннего мира, а любовное переживание приобретает характер религиозного поклонения.

Но, образ Прекрасной Дамы не следует воспринимать исключительно как статичный символ совершенства. В его структуре присутствуют также мотивы тревоги, неопределенности, разлуки и невозможности полного осуществления идеала. Именно недостижимость героини формирует особую эмоциональную напряженность блоковской лирики [5].

Заключение. Проведённое исследование позволяет сделать вывод, что прежде всего, для обоих поэтов характерна символическая многозначность женского образа. Женщина не ограничивается функцией персонажа любовной лирики, а становится носителем более глубокого смысла. Через нее раскрываются представления о красоте, идеале, духовности, внутреннем мире человека и его отношении к окружающей действительности.

В творчестве Бодлера женский образ чаще связан с эстетическим и чувственным переживанием, которое сопровождается внутренними противоречиями. Женщина может восприниматься как воплощение прекрасного, но одновременно выступать источником тревоги, страдания и духовного кризиса. Ее символическая природа обусловлена стремлением поэта осмыслить сложность человеческого существования и противоречивость самой красоты.

Поэтому различия между двумя поэтическими системами не следует абсолютизировать. В поэзии Бодлера также присутствует стремление к трансцендентному, а у Блока идеальный женский образ не лишен психологической сложности и драматизма. Общим для обоих авторов становится представление о женщине как о символическом посреднике между реальностью и идеалом [6].

**Список использованной литературы**

[1] Бодлер Ш. Цветы зла / Ш. Бодлер ; пер. с фр. Эллиса. – СПб. : Азбука-классика, 2011. – 443 с.
[2] Блок А. А. Стихотворения и поэмы / А. А. Блок. – М. : Эксмо, 2002. – 576с.
[3] Блок А. А. Стихотворения и поэмы / А. А. Блок ; сост. И. Евс ; предисл. Л. Быкова. – М. : Эксмо, 2009. – 382 с.
[4] Жирмунский В. М. Теория литературы. Поэтика. Стилистика / В. М. Жирмунский. – Л. : Наука, 1977. – 407 с.
[5] Минц З. Г. Поэтика Александра Блока / З. Г. Минц. – СПб. : Искусство-СПБ, 1999. – 727 с.
[6] Минц З. Г. Александр Блок и русские писатели / З. Г. Минц. – СПб. : Искусство-СПБ, 2000. – 784 с.