

## JAHON TARIXINI O'RGANISH JARAYONIDA JAHON RANGTASVIRI ASARLARINI TAHLIL QILISH METODIKASI

Р.Хакимов<sup>1</sup>

1. Старший преподаватель Гулистанского, государственного педагогического института, , Orcid: 0009-0006-2842-2848

**Mas'ul muallif:** Хакимов Равшан,  
Старший преподаватель  
Гулистанского,  
государственного  
педагогического института, ,  
Orcid: 0009-0006-2842-2848.

**e-mail:** E-mail:  
rovshik721@gmail.com

Accepted: 11 Avgust 2026  
Published: 11 Avgust 2026

**Copyright:** © 2026 by the  
author(s). Licensee Buxoro xalqaro  
universiteti ilmiy axborotnomasi.

**Iqtibos uchun:** Хакимов, Р. JAHON  
TARIXINI O'RGANISH JARAYONIDA  
JAHON RANGTASVIRI ASARLARINI  
TAHLIL QILISH METODIKASI / Р.  
Хакимов // Buxoro xalqaro  
universiteti ilmiy axborotnomasi.  
— 2026. — Т. 7, № 2. — В.  
216–218.

**Annotatsiya.** Maqolada jahon tarixini o'qitishda tasviriy san'at asarlaridan foydalanishning didaktik imkoniyatlari yoritilgan. Badiiy asarlar nafaqat ko'rgazmali material, balki tarixiy tafakkur, tahliliy ko'nikmalar va bo'lajak o'qituvchilarning kasbiy kompetensiyasini rivojlantiruvchi muhim tarixiy manba ekanligi asoslab berilgan.

**Kalit so'zlar:** jahon tarixi, tasviriy san'at, badiiy-tarixiy qadriyatlar, kasbiy kompetensiya, bo'lajak o'qituvchi, tarixiy tafakkur, vizual tahlil, pedagogik texnologiyalar.

### МЕТОДИКА АНАЛИЗА ПРОИЗВЕДЕНИЙ МИРОВОЙ ЖИВОПИСИ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ ВСЕМИРНОЙ ИСТОРИИ

**Аннотация.** Статья посвящена совершенствованию методики преподавания всемирной истории посредством систематического анализа произведений мировой живописи. Обосновано, что художественное произведение может выступать не только объектом эстетического восприятия, но и самостоятельным историческим источником, позволяющим раскрывать особенности политической, социальной и духовной жизни различных эпох. Предлагается авторский подход к организации аналитической деятельности студентов, ориентированный на развитие профессионального мышления, навыков интерпретации исторических источников и исследовательской самостоятельности. Показано, что применение поэтапного анализа произведений живописи способствует повышению качества профессиональной подготовки будущих учителей истории.

**Ключевые слова:** мировая живопись, методика обучения истории, визуальный анализ, исторический источник, профессиональная подготовка, исследовательская деятельность, будущий учитель.

### METHODOLOGY FOR ANALYZING WORLD PAINTINGS IN THE PROCESS OF STUDYING WORLD HISTORY

**Abstract.** The article reveals the didactic possibilities of using paintings in teaching world history. It substantiates that works of art serve not only as illustrative material but also as important historical sources that contribute to the development of historical thinking, analytical skills, and professional competence of future teachers.

**Keywords:** world history, painting, artistic and historical values, professional competence, future teacher, historical thinking, visual analysis, pedagogical technologies.

Развитие современного исторического образования сопровождается поиском педагогических решений, позволяющих преодолеть репродуктивный характер обучения и сформировать у студентов способность самостоятельно анализировать исторические процессы. В этих условиях возрастает значение методов обучения, ориентированных на работу с разнообразными историческими источниками. Наряду с письменными документами особое место начинают занимать произведения мировой живописи, обладающие значительным информационным и воспитательным потенциалом.

Однако практика показывает, что использование художественных произведений в преподавании истории нередко ограничивается демонстрацией иллюстраций к лекционному материалу. Такой подход не позволяет раскрыть их содержательные возможности и существенно снижает эффективность учебного процесса. Между тем каждая историческая картина представляет собой сложную систему визуальных сведений, отражающих мировоззрение эпохи, общественные отношения, культурные традиции и политические события.

Возникает необходимость разработки методики, позволяющей рассматривать произведение живописи как самостоятельный объект исторического исследования. Подобная методика должна не только расширять исторические знания студентов, но и формировать профессиональные компетенции будущего учителя, развивать аналитическое мышление, способность к интерпретации исторических фактов и умение организовывать исследовательскую деятельность школьников.

Развитие современного исторического образования сопровождается поиском педагогических решений, позволяющих преодолеть репродуктивный характер обучения и сформировать у студентов способность самостоятельно анализировать исторические процессы. В этих условиях возрастает значение методов обучения, ориентированных на работу с разнообразными историческими источниками. Наряду с письменными документами особое место начинают занимать произведения мировой живописи, обладающие значительным информационным и воспитательным потенциалом.

Однако практика показывает, что использование художественных произведений в преподавании истории нередко ограничивается демонстрацией иллюстраций к лекционному материалу. Такой подход не позволяет раскрыть их содержательные возможности и существенно снижает эффективность учебного процесса. Между тем каждая историческая картина представляет собой сложную систему визуальных сведений, отражающих мировоззрение эпохи, общественные отношения, культурные традиции и политические события.

Возникает необходимость разработки методики, позволяющей рассматривать произведение живописи как самостоятельный объект исторического исследования. Подобная методика должна не только расширять исторические знания студентов, но и формировать профессиональные компетенции будущего учителя, развивать аналитическое мышление, способность к интерпретации исторических фактов и умение организовывать исследовательскую деятельность школьников.

### **Методологические основы анализа произведений мировой живописи**

Эффективность использования произведений искусства определяется логикой организации аналитической деятельности студентов. Проведенный анализ современной педагогической литературы позволяет выделить несколько взаимосвязанных этапов работы.

Первоначально осуществляется визуальное наблюдение, в ходе которого фиксируются основные элементы композиции без их исторической интерпретации. Подобный прием способствует развитию наблюдательности и формирует умение работать с деталями изображения.

Следующий этап предполагает выявление исторического содержания произведения. Студенты определяют временные рамки изображенных событий, устанавливают исторический контекст, характеризуют деятельность представленных исторических личностей и анализируют особенности общественной жизни соответствующего периода.

Особое значение приобретает интерпретация художественного замысла автора. Будущие педагоги анализируют причины выбора сюжета, определяют идейную направленность произведения, выявляют символические элементы и устанавливают взаимосвязь между художественными средствами и историческим содержанием.

Завершающим этапом становится научная рефлексия, в ходе которой формулируются аргументированные выводы относительно исторической ценности произведения и возможностей его использования в образовательном процессе.

Анализ существующих методических подходов позволяет сделать вывод о необходимости перехода от объяснительно-иллюстративной модели обучения к исследовательской. В связи с этим представляется целесообразным организовывать работу студентов вокруг решения конкретной познавательной задачи, а не вокруг изучения биографии художника или описания картины.

В авторской модели центральное место занимает проблемный вопрос, требующий обращения одновременно к произведению живописи, историческим документам и дополнительной научной литературе. Такая организация учебной деятельности способствует формированию навыков поиска информации, её сопоставления и критического анализа.

Например, анализируя картину, посвященную эпохе Возрождения, студент не ограничивается характеристикой художественного стиля. Он исследует влияние гуманистических идей на общественное развитие, выявляет особенности политической ситуации, анализирует изменения мировоззрения человека данного периода и объясняет причины расцвета искусства именно в рассматриваемую эпоху.

### **Современные технологии анализа произведений мировой живописи**

Развитие цифровых образовательных технологий существенно изменило возможности преподавания всемирной истории. Если ранее знакомство студентов с произведениями искусства ограничивалось репродукциями в учебниках, то сегодня образовательный процесс может опираться на электронные коллекции музеев, интерактивные платформы и виртуальные экспозиции. Однако внедрение цифровых ресурсов должно сопровождаться изменением самой методики обучения.

Наиболее эффективной представляется технология исследовательского анализа, при которой цифровые материалы становятся источником постановки научной проблемы. Например, студентам предлагается самостоятельно определить исторические особенности эпохи по произведению живописи, подтвердить свои выводы письменными источниками и представить результаты исследования в форме аналитического сообщения.

Не менее продуктивным является применение технологии академической дискуссии. После индивидуального анализа картины организуется коллективное обсуждение, в ходе которого обучающиеся

сопоставляют различные интерпретации художественного произведения, аргументируют собственную точку зрения и оценивают достоверность высказанных суждений. Подобная форма работы развивает критическое мышление и культуру научного общения.

Перспективным направлением является также использование элементов проектного обучения. В рамках учебного проекта студенты могут подготовить тематические каталоги произведений искусства, посвящённых отдельным историческим эпохам, создать цифровые выставки или разработать методические материалы для школьных уроков. Такой формат способствует интеграции исторических, педагогических и информационных компетенций.

### **Педагогический эффект предлагаемой методики**

Практическое применение описанного подхода показывает, что систематическая работа с произведениями мировой живописи оказывает комплексное влияние на профессиональное развитие будущих учителей истории.

Прежде всего возрастает качество анализа исторических источников. Студенты постепенно переходят от поверхностного описания изображения к аргументированной исторической интерпретации, начинают видеть взаимосвязь между художественной культурой и общественным развитием.

Одновременно совершенствуется профессиональная речь. Работа с произведениями искусства требует точного использования исторической терминологии, логичного построения аргументации и умения обосновывать собственные выводы. Это особенно важно для будущего педагога, профессиональная деятельность которого непосредственно связана с объяснением сложных исторических процессов.

Положительные изменения наблюдаются и в отношении учебной мотивации. Анализ произведений живописи делает изучение всемирной истории более содержательным и эмоционально насыщенным. Исторические события начинают восприниматься не как совокупность дат и фактов, а как часть мирового культурного наследия, что способствует развитию устойчивого познавательного интереса.

Кроме того, подобная методика формирует у студентов навыки самостоятельной исследовательской деятельности, необходимые как в процессе обучения в университете, так и в дальнейшей профессиональной практике.

**Заключение.** Совершенствование методики преподавания всемирной истории невозможно без расширения спектра используемых исторических источников. Произведения мировой живописи обладают значительным образовательным потенциалом, который реализуется лишь при условии их целенаправленного анализа как самостоятельных носителей исторической информации.

Предложенная методика ориентирована на развитие аналитического мышления, исследовательской культуры и профессиональных компетенций будущих учителей истории. В отличие от традиционного использования произведений искусства в качестве иллюстраций она предполагает активную познавательную деятельность студентов, направленную на самостоятельную интерпретацию исторических фактов.

Практическая значимость данной методики заключается в возможности её использования при преподавании всемирной истории в педагогических высших учебных заведениях, а также при разработке современных учебно-методических материалов. Представляется, что дальнейшие исследования должны быть связаны с созданием цифровых методических комплексов, обеспечивающих эффективную интеграцию произведений мировой живописи в содержание исторического образования.

### **Foydalanilgan adabiyotlar ro'yxati**

- [1] Сластёнин В. А. Педагогика / В. А. Сластёнин. – Москва : Академия, 2021.
- [2] Подласый И. П. Педагогика / И. П. Подласый. – Москва : Юрайт, 2022.
- [3] Полат Е. С. Современные педагогические и информационные технологии в системе образования / Е. С. Полат. – Москва : Академия, 2021.
- [4] Вербицкий А. А. Активное обучение в высшей школе: контекстный подход / А. А. Вербицкий. – Москва, 2020.
- [5] Кларин М. В. Инновационные модели обучения / М. В. Кларин. – Москва : Академия, 2021.
- [6] Дмитриева Н. А. Краткая история искусств / Н. А. Дмитриева. – Москва : Искусство, 2020.
- [7] Алпатов М. В. Всеобщая история искусств / М. В. Алпатов. – Москва : Искусство, 2021.
- [8] Закон Республики Узбекистан «Об образовании».
- [9] Концепция развития системы высшего образования Республики Узбекистан до 2030 года.
- [10] Современные исследования по методике преподавания истории и использованию визуальных исторических источников.