

ISTIQLOL DAVRI O'ZBEK ROMANLARI: "YALDO KECHASI" ROMANIDA QODIRIY AN'ANALARI**M.K.Boboniyozova¹**

Mas'ul muallif: Boboniyozova
Manzura Karim qizi, Termiz davlat
pedagogika instituti O'zbek tili va
adabiyoti yo'nalishi magistri.

Accepted: 08 Avgust 2026
Published: 08 Avgust 2026

Copyright: © 2026 by the
author(s). Licensee Buxoro xalqaro
universiteti ilmiy axborotnomasi.

Iqtibos uchun: Boboniyozova, M.
K. ISTIQLOL DAVRI O'ZBEK
ROMANLARI: "YALDO KECHASI"
ROMANIDA QODIRIY AN'ANALARI
/ M. K. Boboniyozova // Buxoro
xalqaro universiteti ilmiy
axborotnomasi. — 2026. — T. 7, №
1. — B. 125–128.

1. Termiz davlat pedagogika instituti O'zbek tili va adabiyoti yo'nalishi magistri

Annotatsiya. Ushbu maqolada istiqlool davri o'zbek romanchiligida Abdulla Qodiriy ijodiy an'alarining davomiyligi "Yaldo kechasi" romani misolida tahlil qilinadi. Maqolada Qodiriy romanlariga xos tarixiylik, milliy ruh, obraz yaratish mahorati, ijtimoiy-ma'naviy muammolarning badiiy talqini hamda xalqona ifoda uslubining zamonaviy o'zbek romanlarida namoyon bo'lishi yoritiladi. Shuningdek, "Yaldo kechasi" romanida milliy qadriyatlar, insoniy munosabatlar, ruhiy kechinmalar va davr muammolarining badiiy ifodalanishi Qodiriy an'analari bilan qiyosiy o'rganiladi. Tadqiqot natijalari istiqlool davri o'zbek nasrida mumtoz romanchilik tajribasi va zamonaviy badiiy tafakkur o'rtasidagi uzviy bog'liqlikni ochib berishga xizmat qiladi.

Kalit so'zlar: istiqlool davri, o'zbek romani, "Yaldo kechasi", Abdulla Qodiriy, Qodiriy an'analari, milliy ruh, tarixiylik, badiiy obraz, roman poetikasi, adabiy vorislik.

УЗБЕКСКИЕ РОМАНЫ ПЕРИОДА НЕЗАВИСИМОСТИ: ТРАДИЦИИ КАДЫРИ В РОМАНЕ "НОЧЬ ЯЛДО"

Аннотация. В данной статье анализируется преемственность творческих традиций Абдуллы Кадыри в узбекской романистике периода независимости на примере романа "Ночь Ялдо". В статье рассматриваются такие характерные особенности романов Кадыри, как историзм, национальный дух, мастерство создания художественных образов, художественная интерпретация социально-нравственных проблем, а также народность стиля выражения. Особое внимание уделяется тому, как в романе "Ночь Ялдо" отражены национальные ценности, человеческие отношения, внутренние переживания героев и проблемы эпохи. Эти особенности изучаются в сопоставлении с традициями Кадыри. Результаты исследования способствуют раскрытию органической связи между опытом классической узбекской романистики и современным художественным мышлением в узбекской прозе периода независимости.

Ключевые слова: период независимости, узбекский роман, "Ночь Ялдо", Абдулла Кадыри, традиции Кадыри, национальный дух, историзм, художественный образ, поэтика романа, литературная преемственность.

UZBEK NOVELS OF THE INDEPENDENCE PERIOD: QODIRIY TRADITIONS IN THE NOVEL "YALDO KECHASI"

Abstract. This article analyzes the continuity of Abdulla Qodiriy's creative traditions in Uzbek novels of the independence period through the example of the novel "Yaldo Kechasi". The article examines such characteristic features of Qodiriy's novels as historicity, national spirit, mastery of character creation, artistic interpretation of social and moral issues, and the use of a folk-oriented expressive style. Special attention is paid to the artistic representation of national values, human relationships, psychological experiences, and problems of the period in "Yaldo Kechasi". These aspects are studied in comparison with Qodiriy's literary traditions. The results of the study help to reveal the close connection between the experience of classical Uzbek novel writing and modern artistic thinking in Uzbek prose of the independence period.

Keywords: independence period, Uzbek novel, "Yaldo Kechasi", Abdulla Qodiriy, Qodiriy traditions, national spirit, historicity, literary image, novel poetics, literary continuity.

Kirish. Istiqlool davri o'zbek adabiyotida roman janri badiiy tafakkur, tarixiy xotira, milliy o'zlikni anglash va inson ruhiyatini chuqur tasvirlash imkoniyatlari bilan alohida ahamiyat kasb etadi. Mustaqillik yillarida yaratilgan romanlarda xalqimizning o'tmishi, ijtimoiy hayoti, ma'naviy qadriyatlari, inson taqdiri, shaxs va jamiyat munosabatlari yangicha badiiy yondashuv asosida talqin qilina boshladi. Bu davr romanchiligida milliy adabiy an'analarga murojaat qilish, xususan, Abdulla Qodiriy ijodiy tajribasidan samarali foydalanish muhim adabiy-estetik hodisa sifatida namoyon bo'ladi.

Abdulla Qodiriy o'zbek romanchiligining asoschisi sifatida milliy nasr taraqqiyotida beqiyos o'rin tutadi. Uning "O'tkan kunlar" va "Mehrobdan chayon" romanlarida tarixiy voqelik, milliy ruh, xalq hayoti, ijtimoiy ziddiyatlar, insoniy munosabatlar va badiiy obraz

yaratish mahorati yuksak darajada ifodalangan. Qodiriy romanlarida tarixiylik va hayotiylik, xalqona til va badiiy uslub, shaxs taqdiri va jamiyat muammolari uyg'un holda tasvirlanadi. Shu bois uning ijodiy an'analari keyingi davr o'zbek romanchiligi, jumladan, istiqlol davri nasri uchun ham muhim adabiy maktab vazifasini bajaradi.

Istiqlol davri romanlarida Qodiriy an'analari turli shakllarda davom ettiriladi. Bunda tarixiy voqelikni badiiy talqin qilish, milliy qadriyatlarni ulug'lash, obrazlar ruhiyatini chuqur ochish, ijtimoiy-ma'naviy muammolarni inson taqdiri orqali ko'rsatish kabi jihatlar alohida ko'zga tashlanadi. Ayniqsa, "Yaldo kechasi" romanida inson qalbidagi iztirob, davr ziddiyatlari, ma'naviy izlanishlar, milliy xotira va axloqiy qarashlar badiiy tasvir vositasida yoritiladi. Ushbu asarda Qodiriy ijodiga xos bo'lgan milliylik, tarixiy tafakkur, ruhiy tahlil va xalqona ifoda an'alarining zamonaviy talqini kuzatiladi.

"Yaldo kechasi" romanini Qodiriy an'analari bilan bog'liq holda o'rganish istiqlol davri o'zbek romanchiligidagi adabiy vorislik masalasini chuqurroq anglash imkonini beradi. Chunki har bir davr adabiyoti avvalgi badiiy tajribalar asosida rivojlanadi, yangi mavzu va g'oyalarni ilgari surar ekan, milliy adabiyotning mustahkam an'alariga tayanadi. Qodiriy ijodiy maktabi ham zamonaviy o'zbek romanlarida obraz yaratish, voqelikni badiiy umumshtirish, milliy xarakter va ma'naviy muammolarni yoritishda muhim mezon bo'lib xizmat qiladi.

Adabiyotlar tahlili. Istiqlol davri o'zbek romanchiligida tarixiy xotira, milliy o'zlikni anglash, adabiy vorislik va badiiy an'analarni yangicha talqin qilish masalalari muhim ilmiy yo'nalishlardan biri hisoblanadi. Ayniqsa, Abdulla Qodiriy ijodiy maktabi va uning keyingi davr o'zbek romanlariga ta'sirini o'rganish adabiyotshunoslikda alohida ahamiyat kasb etadi. Chunki Abdulla Qodiriy o'zbek romanchiligining asoschisi sifatida milliy nasr taraqqiyotiga yangi shakl, mazmun va badiiy-estetik mezon olib kirgan ijodkor sifatida baholanadi.

Adabiyotshunoslikda Qodiriy ijodi, avvalo, "O'tkan kunlar" va "Mehrobdan chayon" romanlari orqali tahlil qilinadi. Ushbu asarlarda tarixiy voqelik, milliy xarakter, oilaviy-maishiy munosabatlar, ijtimoiy ziddiyatlar, shaxs taqdiri va jamiyat muammolari badiiy jihatdan chuqur yoritilgan. Tadqiqotchilar Qodiriy romanlarida tarixiylik va hayotiylikning uyg'unligi, milliy ruhning kuchli ifodasi, xalqona til, obraz yaratish mahorati hamda ijtimoiy-ma'naviy muammolarning badiiy talqini yetakchi o'rin tutishini qayd etadilar.

Qodiriy an'alarini o'rganishda adabiy vorislik tushunchasi muhim o'rin egallaydi. Adabiy vorislik deganda avvalgi adabiy tajriba, badiiy uslub, obraz yaratish tamoyillari va g'oyaviy-estetik qarashlarning keyingi davr ijodkorlari tomonidan davom ettirilishi va yangicha mazmunda rivojlantirilishi tushuniladi. Shu nuqtayi nazardan, istiqlol davri romanlarida Qodiriy ijodiy tajribasiga murojaat qilish milliy adabiyotning ichki taraqqiyot qonuniyatlari bilan bog'liq jarayon sifatida namoyon bo'ladi.

Istiqlol davri o'zbek romanlari haqidagi ilmiy qarashlarda tarixiy haqiqatga yangicha munosabat, milliy qadriyatlarni tiklash, xalq xotirasini badiiy talqin qilish, mustamlakachilik davri fojialarini ochish va inson ruhiyatini chuqur tahlil qilish masalalari alohida ta'kidlanadi. Mustaqillikdan keyingi davrda yozilgan romanlarda tarixiy mavzular faqat o'tmishni tasvirlash vositasi bo'lib qolmay, balki bugungi kun ma'naviy ehtiyojlarini anglash, milliy ong va o'zlikni mustahkamlash vositasi sifatida ham xizmat qiladi.

"Yaldo kechasi" romani aynan shu jarayonda e'tiborga molik asar sifatida baholanadi. Manbalarda Xayriddin Sulton qalamiga mansub "Yaldo kechasi" asari adabiy hayotda muhim voqea bo'lgani, romanda mustabid tuzum qabihliklari arxiv materiallari, tarixiy ma'lumotlar va mustamlakachilik davri zulmini ko'rgan insonlar hikoyalari asosida yoritilgani qayd etiladi. Shuningdek, ayrim adabiy-ma'rifiy chiqishlarda roman milliy ozodlik harakati namoyandalari hayotini aks ettirgan yangi obrazlar va yangicha talqinlar bilan qimmatli ekani ta'kidlanadi.

Adabiyotlar tahlili shuni ko'rsatadiki, "Yaldo kechasi" romanini Qodiriy an'analari bilan bog'liq holda o'rganish bir necha ilmiy yo'nalishda olib borilishi mumkin. Birinchidan, romanda tarixiy voqelik va badiiy to'qimaning uyg'unligi tahlil qilinadi. Bu jihat Qodiriy romanlariga ham xos bo'lib, adib tarixiy davr manzarasini shaxs taqdiri, oilaviy munosabatlar va ijtimoiy ziddiyatlar orqali ochib bergan. "Yaldo kechasi"da ham tarixiy haqiqat badiiy tafakkur orqali qayta talqin qilinadi.

Ikkinchidan, Qodiriy an'alarining muhim ko'rinishlaridan biri milliy ruh va milliy xarakter masalasidir. Qodiriy qahramonlari o'z davrining ijtimoiy-madaniy muhiti, axloqiy qarashlari va milliy qadriyatlari bilan uzviy bog'liq holda tasvirlanadi. "Yaldo kechasi" romanida ham xalq taqdiri, milliy ozodlik g'oyasi, tarixiy adolat, ma'naviy uyg'unish va insoniy mas'uliyat kabi masalalar yetakchi o'rin tutadi. Bu esa asarni Qodiriy ijodiy an'analari bilan qiyosiy o'rganish imkonini beradi.

Uchinchidan, mavjud ilmiy-adabiy manbalarda "Yaldo kechasi" zamonaviy o'zbek adabiyotidagi muhim badiiy-estetik hodisa sifatida baholanib, uning g'oyaviy mazmuni, tarixiy asoslari va badiiy yechimlari tahlilga loyiq ekani ko'rsatiladi. Bu fikrlar romanni faqat tarixiy mavzudagi asar sifatida emas, balki adabiy an'ana, badiiy izlanish va milliy tafakkur davomiyligi nuqtayi nazaridan ham o'rganish zarurligini tasdiqlaydi.

Tahlil va natijalar. Istiqlol davri o'zbek romanchiligida milliy tarix, xalq xotirasi, shaxs taqdiri va ijtimoiy-ma'naviy muammolarni yangicha badiiy talqin qilish jarayoni kuchaydi. Bu davr adabiyotida tarixiy mavzularga murojaat qilish oddiy o'tmish tasviri emas, balki milliy o'zlikni anglash, xalqning murakkab kechmishini badiiy idrok etish va zamonaviy inson tafakkuri bilan bog'liq muammolarni yoritish vositasi sifatida namoyon bo'ldi. Shu jihatdan "Yaldo kechasi" romanida Abdulla Qodiriy ijodiy an'alarining davom etishi istiqlol davri o'zbek romanlaridagi adabiy vorislik masalasini chuqurroq tushunishga yordam beradi.

Tahlillar shuni ko'rsatadiki, "Yaldo kechasi" romanida Qodiriy an'alarining eng muhim ko'rinishlaridan biri tarixiylik tamoyilidir. Abdulla Qodiriy "O'tkan kunlar" va "Mehrobdan chayon" romanlarida tarixiy davr manzarasini shaxs taqdiri, oilaviy munosabatlar, ijtimoiy ziddiyatlar va milliy muhit orqali yoritgan edi. "Yaldo kechasi" romanida ham tarixiy voqelik badiiy tafakkur orqali qayta talqin qilinadi. Asarda tarixiy muhit, davr ziddiyatlari, xalq boshidan kechirgan og'ir

sinovlar va inson ruhiyatidagi iztiroblar badiiy obrazlar vositasida ochib beriladi.

Romanda Qodiriy an'alariga xos bo'lgan milliy ruh va xalqona tafakkur kuchli seziladi. Qodiriy asarlarida milliy qadriyatlar, urf-odatlar, oila, or-nomus, vatanparvarlik, adolat va insoniylik kabi tushunchalar asosiy g'oyaviy mezonlardan biri bo'lgan. "Yaldo kechasi" romanida ham xalq taqdiri, tarixiy xotira, ma'naviy uyg'onish, insoniy mas'uliyat va milliy ozodlik kabi masalalar yetakchi o'rin tutadi. Bu jihat romanning faqat tarixiy voqealarni tasvirlash bilan cheklanmasdan, balki milliy tafakkur va ma'naviy qadriyatlarni badiiy ifodalashga xizmat qilishini ko'rsatadi.

Asarda obraz yaratish mahorati ham Qodiriy an'alarini bilan bog'liq holda namoyon bo'ladi. Abdulla Qodiriy o'z romanlarida qahramonlarni biryoqlama emas, balki ichki kechinmalari, ruhiy iztiroblari, axloqiy tanlovi va jamiyat bilan munosabati orqali tasvirlagan. "Yaldo kechasi" romanida ham qahramonlar ruhiyati, ularning tarixiy voqelik oldidagi munosabati, ichki kurashi va hayotiy pozitsiyasi badiiy tahlil qilinadi. Bu esa romanda inson shaxsini tarixiy jarayon bilan bog'liq holda ko'rsatish an'anasi davom ettirilganini bildiradi.

Tahlil jarayonida aniqlanishicha, "Yaldo kechasi" romanida Qodiriy ijodiga xos ijtimoiy-ma'naviy muammolarni badiiy talqin qilish usuli ham davom ettiriladi. Qodiriy romanlarida jamiyatdagi adolatsizlik, jaholat, eskilik va yangilik kurashi, inson erki va ma'naviy tanlov masalalari muhim o'rin egallagan. "Yaldo kechasi"da ham davrning murakkab ijtimoiy-siyosiy manzarasi, inson va jamiyat o'rtasidagi ziddiyatlar, tarixiy adolatsizlik oqibatlarini va ma'naviy izlanishlar badiiy ifodasini topadi. Bu holat romanning g'oyaviy mazmunini chuqurlashtiradi.

Romanda "Yaldo kechasi" ramziy ma'noga ega badiiy obraz sifatida talqin qilinadi. Yaldo - uzun va qorong'i tun ma'nosini anglatib, asar mazmunida xalq boshidan kechirgan og'ir tarixiy davr, zulm, iztirob, ma'naviy sinov va yorug'likka intilish ramzi sifatida namoyon bo'ladi. Bu ramziy ifoda Qodiriy romanlaridagi badiiy umumlashtirish an'alariga yaqin turadi. Chunki Qodiriy ham tarixiy voqealarni faqat voqea sifatida emas, balki xalq taqdiri va milliy ruh bilan bog'liq ramziy-badiiy hodisa sifatida talqin qilgan.

Til va uslub masalasida ham Qodiriy an'alarining davomiyligi ko'zga tashlanadi. Qodiriy asarlarida xalqona ifoda, tabiiy dialog, obraz nutqining individualligi va tarixiy davr ruhiga mos badiiy til muhim o'rin tutgan. "Yaldo kechasi" romanida ham badiiy til tarixiy muhitni jonlantirish, qahramonlar ruhiyatini ochish va milliy koloritni ifodalashda muhim vosita bo'lib xizmat qiladi. Asardagi tasvirlar, dialoglar, ruhiy kechinmalar va tarixiy manzaralar o'quvchini voqelik mohiyatini chuqurroq anglashga undaydi.

Muhokama. "Yaldo kechasi" romanida Qodiriy an'alarining namoyon bo'lishi istiqlool davri o'zbek romanchiligida adabiy vorislik masalasining muhim jihatlaridan biri sifatida baholanishi mumkin. Muhokama jarayonida avvalo shuni ta'kidlash lozimki, Abdulla Qodiriy asos solgan milliy romanchilik maktabi keyingi davr adabiyoti uchun faqat tarixiy tajriba emas, balki badiiy tafakkurni rivojlantiruvchi ijodiy mezon vazifasini ham bajaradi. "Yaldo kechasi" romanida ushbu an'alar tarixiy xotira, milliy ruh, inson taqdiri, ijtimoiy-ma'naviy ziddiyatlar va obrazlar ruhiyatini ochish orqali davom ettiriladi.

Abdulla Qodiriy romanlarida tarixiy voqelik shunchaki o'tmish hodisalari tasviri sifatida emas, balki xalq hayoti, milliy qadriyatlar va insoniy munosabatlar bilan uzviy bog'liq holda talqin qilinadi. "Yaldo kechasi" romanida ham tarixiy davr manzarasi inson taqdiri, xalq boshidan kechirgan murakkab sinovlar, zulm va adolatsizliklar orqali badiiy ifodasini topadi. Bu jihat asarni Qodiriy an'alarini bilan bog'laydi, chunki har ikki holatda ham tarixiylik inson ruhiyati va jamiyat muammolari orqali ochib beriladi.

Romanda milliy ruh masalasi alohida ahamiyat kasb etadi. Qodiriy ijodida milliylik xalqning urf-odatlari, axloqiy qarashlari, oilaviy munosabatlari, or-nomus, vatanparvarlik va adolat tushunchalari orqali namoyon bo'lgan. "Yaldo kechasi"da esa milliy ruh tarixiy xotira, xalqning ozodlikka intilishi, ma'naviy uyg'onish va millat taqdiri bilan bog'liq holda ifodalanadi. Demak, romanda Qodiriy an'alarini yangicha tarixiy sharoitda, istiqlool davri badiiy tafakkuri asosida davom ettirilgan.

Muhokama qilinishi lozim bo'lgan yana bir muhim jihat - obraz yaratish masalasidir. Qodiriy qahramonlari o'z davrining ijtimoiy muhitida shakllangan, ichki kechinmalari, orzu-intilishlari va ma'naviy tanlovi orqali ochib berilgan obrazlardir. "Yaldo kechasi" romanida ham qahramonlar faqat voqealar ishtirokchisi sifatida emas, balki tarixiy jarayonning og'irligini o'z ruhiyati orqali his qiluvchi shaxslar sifatida tasvirlanadi. Ularning iztiroblari, kurashi, umidi va ma'naviy pozitsiyasi asarning g'oyaviy-badiiy mazmunini chuqurlashtiradi.

Romandagi "Yaldo kechasi" ramzi ham muhokamaga loyiq. Yaldo - eng uzun va qorong'i tun ma'nosini anglatar ekan, asarda u xalq boshidan kechirgan og'ir davr, zulm, sinov va iztirob ramziga aylanadi. Shu bilan birga, uzun tun ortidan tong otishi haqidagi ramziy ma'no xalqning yorug' kelajakka, ozodlikka va adolatga bo'lgan ishonchini ifodalaydi. Bu badiiy ramz Qodiriy romanlaridagi tarixiy voqelikni keng umumlashtirish an'anasiga yaqin turadi.

"Yaldo kechasi" romanida Qodiriy an'alarini til va uslub masalasida ham seziladi. Qodiriy asarlarida xalqona ifoda, tabiiy dialog, obrazlar nutqining individualligi va milliy kolorit muhim o'rin tutgan. "Yaldo kechasi"da ham badiiy til tarixiy muhitni gavdalandirish, qahramonlar ruhiyatini ochish va voqealarning ta'sirchanligini oshirishga xizmat qiladi. Bu holat roman poetikasida milliy nasr an'alarining davomiyligini ko'rsatadi.

Shu bilan birga, "Yaldo kechasi" romanini Qodiriy an'alarining oddiy takrori sifatida baholab bo'lmaydi. Asarda Qodiriy ijodiga xos tarixiylik, milliylik, obraz yaratish va ijtimoiy muammolarni badiiy talqin qilish tamoyillari saqlangan holda, ular istiqlool davri talablari asosida yangicha mazmun bilan boyitiladi. Qodiriy romanlarida jadidchilik, ma'rifatparvarlik va milliy uyg'onish g'oyalari kuchli bo'lsa, "Yaldo kechasi"da tarixiy xotirani tiklash, mustamlakachilik davri fojialarini anglash va milliy ozodlik ruhini yoritish yetakchi o'ringa chiqadi.

Xulosa. "Yaldo kechasi" romanida Abdulla Qodiriy an'alarining badiiy davomiyligini o'rganish istiqlool davri o'zbek

romanchiligida adabiy vorislik masalasi muhim o'rin tutishini ko'rsatadi. Tahlillar asosida aniqlanishicha, ushbu romanda Qodiriy ijodiga xos bo'lgan tarixiylik, milliy ruh, xalq taqdiri, obraz yaratish mahorati, ijtimoiy-ma'naviy muammolarni badiiy talqin qilish va inson ruhiyatini chuqur ochish kabi jihatlar o'ziga xos tarzda davom ettirilgan.

Abdulla Qodiriy romanlarida tarixiy voqelik xalq hayoti, milliy qadriyatlar va shaxs taqdiri bilan bog'liq holda tasvirlangan bo'lsa, "Yaldo kechasi" romanida ham tarixiy xotira, mustamlakachilik davri fojialari, millat taqdiri va inson qalbidagi iztiroblar badiiy ifoda topadi. Bu esa asarning Qodiriy an'analari bilan uzviy bog'liqligini ko'rsatadi.

Romanda milliy o'zlikni anglash, ozodlikka intilish, adolat, ma'naviy uyg'onish va insoniy mas'uliyat kabi g'oyalar yetakchi o'rin egallaydi. "Yaldo kechasi" ramzi orqali xalq boshidan kechirgan og'ir tarixiy davr, zulm va iztiroblar, shu bilan birga, yorug' kelajakka bo'lgan ishonch badiiy umumlashtiriladi. Bu jihat Qodiriy romanlaridagi ramziy-badiiy talqin an'alarining zamonaviy davrdagi davomiyligini namoyon etadi.

Shuningdek, asarda obrazlar ruhiyatini ochish, tarixiy voqelikni inson taqdiri orqali ko'rsatish, badiiy til va uslubdan samarali foydalanish kabi jihatlar ham Qodiriy ijodiy maktabi bilan bog'liqdir. Biroq "Yaldo kechasi" romani Qodiriy an'alarini oddiy takrorlamaydi, balki ularni istiqlol davri adabiy-estetik tafakkuri asosida yangicha mazmun bilan boyitadi.

Xulosa qilib aytganda, "Yaldo kechasi" romani istiqlol davri o'zbek romanchiligida Abdulla Qodiriy an'alarining ijodiy davomiyligini namoyon etuvchi muhim asarlardan biridir. Unda klassik o'zbek romanchiligi tajribasi bilan zamonaviy badiiy tafakkur uyg'unlashadi. Shu bois mazkur romanni Qodiriy an'analari asosida o'rganish o'zbek nasri taraqqiyoti, milliy adabiy vorislik va tarixiy xotiraning badiiy talqinini chuqur anglashda muhim ilmiy-amaliy ahamiyatga ega.

Foydalanilgan adabiyotlar ro'yxati

- [1] Qodiriy, A. O'tkan kunlar. Roman. - Toshkent: Sharq, 2018.
- [2] Qodiriy, A. Mehrobdan chayon. Roman. - Toshkent: G'afur G'ulom nomidagi nashriyot-matbaa ijodiy uyi, 2019.
- [3] Qodiriy, A. O'tkan kunlar. Mehrobdan chayon. - Toshkent: Yangi asr avlodi, 2022.
- [4] Qodiriy, A. Tanlangan asarlar. - Toshkent: G'afur G'ulom nomidagi Adabiyot va san'at nashriyoti, 1992.
- [5] Sulton, X. Yaldo kechasi. Roman. - Toshkent: Xaybar-25, 2025.
- [6] Rizayev, Sh. "Yaldo kechasi" - milliy tarixiy tafakkurni uyg'otgan badiiy hodisa. - Toshkent davlat o'zbek tili va adabiyoti universiteti, 2026.
- [7] "Yaldo kechasi" asarining taqdimoti o'tkazildi. - O'zbekiston Milliy axborot agentligi, 2026.
- [8] "Yaldo kechasi" - tarixning iztirobli sahifalaridan so'zlovchi asar. - O'zbekiston Milliy axborot agentligi, 2025.
- [9] "Yaldo kechasi": xulosa va saboqlar. - Jadid.uz, 2026.
- [10] Mansurova, B. Xayriddin Sulton "Yaldo kechasi" romanining g'oyaviy xususiyatlari. - Global Economic Review Journal, 2026.