ЭСТЕТИЧЕСКИЕ МИФОЛОГЕМЫ РОМАНА ОСКАРА УАЙЛЬДА «ПОРТРЕТ ДОРИАНА ГРЕЯ»

Р.Эгамкулова[1]

1. магистрант Азиатского международного университета

Mas'ul muallif: Эгамкулова Розигул, магистрант Азиатского международного университета.

Received: 12 Noyabr 2026
Accepted: 17 Noyabr 2026
Published: 22 Noyabr 2026

Copyright: © 2026 by the author(s). Licensee Buxoro xalqaro universiteti ilmiy axborotnomasi.

Iqtibos uchun: Эгамкулова, Р. ЭСТЕТИЧЕСКИЕ МИФОЛОГЕМЫ РОМАНА ОСКАРА УАЙЛЬДА «ПОРТРЕТ ДОРИАНА ГРЕЯ» / Р. Эгамкулова // Buxoro xalqaro universiteti ilmiy axborotnomasi. — 2026. — Т. 11, № 2. — В. 180–182.

Аннотация. В статье исследуется система эстетических мифологем в единственном романе Оскара Уайльда «Портрет Дориана Грея». Прослеживаются генетические связи уайльдовского эстетизма с античной мифологией, эпохой Возрождения, средневековой легендой о Фаусте, а также с европейским декадансом рубежа XIX–XX веков. Анализируются мифологемы Нарцисса, Пигмалиона, вечной молодости и двойничества, а также трансформация концепта идеальной красоты в контексте парадоксальной философии автора. Выявляются специфические речевые, структурные и сюжетно-композиционные механизмы воплощения мифопоэтических смыслов.

Ключевые слова: Оскар Уайльд, «Портрет Дориана Грея», мифологема, эстетизм, Нарцисс, Пигмалион, фаустовский мотив, поэтика двойничества, декаданс, архетип, философская проза.

OSKAR UAYLDNING “DORIAN GREYNING PORTRETI” ROMANIDAGI ESTETIK MIFOLOGEMALAR

Annotatsiya. Maqolada Oskar Uayldning yagona romani – «Dorian Greyning portreti» asaridagi estetik mifologemalar tizimi tadqiq etiladi. Uayld estetizmining antik mifologiya, Uyg‘onish davri madaniyati, Faust haqidagi o‘rta asr rivoyati hamda XIX–XX asrlar chegarasidagi Yevropa dekadansi bilan genetik aloqalari ochib beriladi. Narsiss, Pigmalion, abadiy yoshlik va egizaklik mifologemalari, shuningdek, ideal go‘zallik konseptining muallifning paradoksal falsafasi doirasida qanday o‘zgarishga uchragani tahlil qilinadi. Romanda mifopoetik ma’nolarni ifodalashning nutqiy, tuzilmaviy va syujet-kompozitsion mexanizmlari aniqlanadi.

Kalit so'zlar: Oskar Uayld, «Dorian Greyning portreti», mifologema, estetizm, Narsiss, Pigmalion, Faust motivi, egizaklik poetikasi, dekadans, arxetip, falsafiy nasr.

AESTHETIC MYTHOLOGEMES IN OSCAR WILDE’S NOVEL “THE PICTURE OF DORIAN GRAY”

Abstract. The article examines the system of aesthetic mythologemes in Oscar Wilde’s only novel, The Picture of Dorian Gray. It traces the genetic links between Wilde’s aestheticism and ancient mythology, the Renaissance, the medieval Faust legend and European decadence at the turn of the 19th and 20th centuries. The mythologemes of Narcissus, Pygmalion, eternal youth and the double are analysed, together with the transformation of the concept of ideal beauty within the author’s paradoxical philosophy. The study identifies the verbal, structural and plot-compositional mechanisms through which mythopoetic meanings are embodied in the novel.

Keywords: Oscar Wilde, The Picture of Dorian Gray, mythologeme, aestheticism, Narcissus, Pygmalion, Faustian motif, poetics of the double, decadence, archetype, philosophical prose.

Введение. Творческое наследие Оскара Уайльда представляет собой уникальный синтез философско-эстетических исканий поздней викторианской эпохи и пророческих предчувствий модернизма XX века. Единственный роман писателя «Портрет Дориана Грея» (1890) по праву считается вершиной британского эстетизма и художественным манифестом европейского декаданса. В этом произведении воплотились самые острые противоречия эпохи: конфликт между искусством и моралью, устремление к чистому эстетическому опыту и неизбежная расплата за абсолютизацию индивидуализма.

Актуальность данного исследования обусловлена необходимостью глубинного литературоведческого переосмысления мифопоэтического пространства романа. В современном научном дискурсе все большее значение приобретает анализ не просто сюжетно-тематических элементов, а глубоких мифологических структур - мифологем, которые служат каркасом художественного мира Уайльда.

Цель исследования - выявить и систематизировать эстетические мифологемы романа «Портрет Дориана Грея» и определить характер их авторского

переосмысления. Для её достижения поставлены следующие задачи: проследить истоки уайльдовского эстетизма; проанализировать мифологемы Нарцисса, Фауста, Пигмалиона и двойника; установить их роль в формировании идейно-художественной концепции произведения.

Анализ литературы и методология

В литературоведении термин «мифологема» традиционно используется для обозначения устойчивого мифологического сюжета, образа, мотива или концепта, который воспроизводится и функционирует в художественных текстах последующих культурно-исторических эпох. В отличие от архаического мифа как целостной системы миропонимания, мифологема в Новое и Новейшее время выступает как инструмент авторского рефлексирования, приобретая индивидуальные смысловые оттенки.

Методология нашего исследования базируется на трудах К.Г. Юнга (теория архетипов) [7], Е.М. Мелетинского (поэтика мифа) [5], М.М. Бахтина (концепция хронотопа и диалогизма) [2], а также Ю.М. Лотмана (семиотика культуры) [4]. В романе Уайльда мифологемы выполняют не столько орнаментальную или декоративную функцию, сколько выступают смыслообразующим фундаментом.

В работе использованы мифопоэтический, сравнительно-типологический и историко-литературный методы, а также элементы герменевтического и структурно-семантического анализа художественного текста. Материалом исследования послужил текст романа в русском переводе [6].

Результаты и обсуждение

1. Истоки уайльдовского эстетизма: от античности до декаданса

Философская база романа «Портрет Дориана Грея» восходит к идеям Джона Рёскина и Уолтера Патера - оксфордских учителей Уайльда. Однако если Рёскин усматривал в искусстве высшую нравственную и социальную силу, то Патер провозгласил первичность эстетского переживания и утонченного чувственного опыта [3; 8].

Оскар Уайльд доводит идеи Патера до логического предела, очищая эстетизм от любых этических ограничений [1; 8]. В знаменитом Предисловии к роману автор формулирует свои программные афоризмы [6]:

«Нет книг нравственных или нравоучительных. Книги хорошо написаны или плохо написаны. Вот и все».

Тем не менее, художественный текст романа вступает в сложный диалог с декларируемым автором эстетизмом. Сюжет демонстрирует трагедию человека, сделавшего красоту единственным критерием бытия.

2. Система эстетических мифологем в романе

2.1. Мифологема Нарцисса и культ самосозерцания

Ключевой мифологемой произведения является античный сюжет о Нарциссе. Оскар Уайльд откровенно связывает образ Дориана Грея с этим мифологическим персонажем: лорд Генри и Бэзил Холлуорд не раз прямо называют юношу «прекрасным Нарциссом».

Однако Уайльд осуществляет важнейшую трансформацию античного мифа. В классической традиции Нарцисс влюбляется в свое отражение в глади водного источника - в естественный природный феномен. Дориан Грей же влюбляется в рукотворный артефакт - живописный портрет, созданный Бэзилом. Таким образом, уайльдовский Нарцисс созерцает не просто природное отражение, а идеализированное произведение искусства.

2.2. Фаустовский мотив и цена вечной молодости

Второй фундаментальной мифологемой романа выступает архетип Фауста - легенда о человеке, заключившем сделку с темными силами ради обретения безграничного знания, молодости или наслаждения. Моментом заключения «сделки» в романе становится эмоциональный порыв Дориана в мастерской художника [6]:

«Если бы старел этот портрет, а я навсегда оставался молодым! За это... я бы отдал все на свете! За это я готов отдать душу!»

Специфика уайльдовской трактовки состоит в том, что в романе отсутствует традиционный религиозно-мистический контекст: не появляется Мефистофель в плаще, не подписывается договор кровью. Роль искусителя берет на себя лорд Генри Уоттон, действующий исключительно посредством слова, философии «нового гедонизма» и изысканных парадоксов.

2.3. Мифологема Пигмалиона и Галатеи

Античный миф о скульпторе Пигмалионе, оживившем созданную им статую благодаря своей всепоглощающей любви, в романе Уайльда получает инвертированное воплощение. Художник Бэзил Холлуорд выступает в роли Пигмалиона, который вкладывает в портрет Дориана «слишком много самого себя».

Однако в отличие от классического мифа, созданный образ не приносит мастеру счастья. Творение Бэзила обретает собственную мистическую и разрушительную жизнь, превращаясь в монстра, который в конечном итоге уничтожает самого своего создателя.

3. Поэтика двойничества: трансформация портрета как душевного зеркала

Мифологема двойника (доппельгангера) пронизывает всю структуру романа. Живописный портрет становится не просто внешней копией Дориана Грея, но его объективированной душой, аккумулирующей все следы грехов, пороков и физического увядания.

В этом проявляется уникальный уайльдовский парадокс: внешность Дориана остается скульптурно-чистой, идеальной и юной, тогда как холст покрывается морщинами, жестокими складками и следами разложения. Портрет принимает на себя все материальные последствия времени и морального упадка, становясь высшим судьей своего оригинала.

4. Нравственно-эстетическая катастрофа и финал

Кульминацией и развязкой романного действия становится попытка Дориана уничтожить портрет - единственный материальный свидетель его преступлений и духовной деградации. Дориан вонзает нож в холст, пытаясь перерезать узы, связывающие его с собственным двойником.

Развязка романа утверждает торжество законов искусства и бытия: портрет мгновенно возвращает себе первозданную ослепительную красоту и юность, а на полу мастерской обнаруживают уродливый, старый и изрезанный труп Дориана Грея. Искусство оказывается вечным и неизменным, а человек, попытавшийся поставить себя выше морали и времени, погибает.

5. Сравнительно-сопоставительный анализ мифологем

Для более глубокого понимания специфики функционирования эстетических мифологем в романе «Портрет Дориана Грея» представляется необходимым систематизировать их ключевые параметры, истоки и характер авторской трансформации (табл. 1).

Таблица 1.

Сравнительная характеристика эстетических мифологем в романе «Портрет Дориана Грея»

Мифологема	Первичный исток	Традиционный смысл	Трансформация у О. Уайльда
Нарцисс	Античная мифология (Овидий)	Самовлюбленность, гибель от любви к природному отражению	Любовь к рукотворному артефакту (портрету), подмена реальности искусством
Фауст	Немецкий фольклор, Гёте	Сделка с Дьяволом ради познания и абсолютной власти	Сделка ради вечной внешней красоты; роль Мефистофеля исполняет философ-эстет
Пигмалион	Античная мифология	Оживотворение статуи силой любви художника	Оживотворение портрета, гибель художника от своего творения
Двойник	Романтизм (Гофман, По)	Мистический темный двойник, преследующий героя	Портрет как визуализация совести и нравственного распада

Заключение

Проведенное исследование свидетельствует о том, что роман Оскара Уайльда «Портрет Дориана Грея» представляет собой сложнейшую мифопоэтическую систему. Автор умело синтезирует архаические архетипы Нарцисса, Фауста, Пигмалиона и двойничества, погружая их в контекст эстетических теорий конца XIX века.

Уайльд доказал, что попытка абсолютизировать эстетическое в отрыве от этического приводит к разрушению человеческой личности. Искусство в романе выступает как высшая и бессмертная сила, перед лицом которой материальный мир и человеческая жизнь оказываются лишь преходящими мгновениями.

Список использованной литературы

[1] Акройд П. Последнее завещание Оскара Уайльда. - М.: Иностранка, 2006. - 380 с.
[2] Бахтин М. М. Эстетика словесного творчества. - М.: Искусство, 1986. - 445 с.
[3] Вальтер П. Английский эстетизм и его истоки. - СПб.: Наука, 2011. - 290 с.
[4] Лотман Ю. М. Семиосфера. - СПб.: Искусство-СПБ, 2000. - 704 с.
[5] Мелетинский Е. М. Поэтика мифа. - М.: Восточная литература, 2000. - 407 с.
[6] Уайльд О. Портрет Дориана Грея. Избранные произведения. - М.: Художественная литература, 2019. - 512 с.
[7] Юнг К. Г. Архетип и символ. - М.: Ренессанс, 1991. - 304 с.
[8] Ellmann R. Oscar Wilde. - New York: Vintage Books, 1988. - 680 p.