

АНТОНИМИЧЕСКИЕ ОТНОШЕНИЯ В ЛЕКСИЧЕСКОЙ СИСТЕМЕ ЯЗЫКА И ИХ РЕАЛИЗАЦИЯ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ТЕКСТЕ

Н.О.Гуломова¹

1. Магистрант 2 курса, Азиатского Международного Университета Научный руководитель: Муродова Дильдора Арабовна Преподаватель кафедры узбекской и русской филологии Азиатского Международного Университета города Бухары

Mas'ul muallif: Гуломова Нигина Олимовна, Магистрант 2 курса, Азиатского Международного Университета Научный руководитель: Муродова Дильдора Арабовна Преподаватель кафедры узбекской и русской филологии Азиатского Международного Университета города Бухары.

e-mail:
niginagulomova27@gmail.com

Accepted: 27 Avgust 2026
Published: 28 Avgust 2026

Copyright: © 2026 by the author(s). Licensee Buxoro xalqaro universiteti ilmiy axborotnomasi.

Iqtibos uchun: Гуломова, Н. О. АНТОНИМИЧЕСКИЕ ОТНОШЕНИЯ В ЛЕКСИЧЕСКОЙ СИСТЕМЕ ЯЗЫКА И ИХ РЕАЛИЗАЦИЯ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ТЕКСТЕ / Н. О. Гуломова // Бухоро халқаро университети илмий ахборотномаси. — 2026. — Т. 8, № 1. — В. 301–304.

Аннотация. В статье антонимия рассматривается как одна из фундаментальных семантических категорий лексической системы. Автор анализирует логико-семантические основания противоположности, предлагает типологию антонимических пар и выявляет способы их реализации в художественном тексте. Особое внимание уделено контекстуальным (речевым) антонимам, значение противоположности у которых формируется не системой языка, а конкретным текстовым окружением. Показано, что антонимические оппозиции выполняют в тексте композиционную, характерологическую и оценочную функции.

Ключевые слова: антонимия, семантическая категория, противоположность, лексическая оппозиция, антитеза, оксюморон, контекстуальные антонимы, художественный текст.

TILNING LEKSIK TIZIMIDAGI ANTONIMIK MUNOSABATLAR VA ULARNING BADIY MATNDA NAMOYON BO'LISHI

Annotatsiya. Maqolada antonimiya leksik tizimning asosiy semantik kategoriyalaridan biri sifatida tahlil qilinadi. Muallif qarama-qarshilikning mantiqiy-semantik asoslarini o'rganib, antonimik juftliklarning tasnifini taklif etadi hamda ularning badiiy matnda namoyon bo'lish usullarini aniqlaydi. Kontekstual (nutqiy) antonimlarga alohida e'tibor qaratiladi: bunday so'zlarda qarama-qarshilik ma'nosi til tizimi bilan emas, balki muayyan matn muhiti bilan shakllanadi. Antonimik oppozitsiyalar matnda kompozitsion, xarakterologik va baholovchi vazifalarni bajarishi ko'rsatilgan.

Kalit so'zlar: antonimiya, semantik kategoriya, qarama-qarshilik, leksik oppozitsiya, antiteza, oksyumoron, kontekstual antonimlar, badiiy matn.

ANTONYMIC RELATIONS IN THE LEXICAL SYSTEM OF A LANGUAGE AND THEIR REALIZATION IN LITERARY TEXT

Abstract. The article examines antonymy as one of the fundamental semantic categories of the lexical system. The author analyses the logical and semantic grounds of oppositeness, proposes a typology of antonymic pairs and identifies the ways in which they are realised in literary texts. Particular attention is given to contextual (occasional) antonyms, whose oppositional meaning is generated not by the language system but by a specific textual environment. It is demonstrated that antonymic oppositions perform compositional, characterological and evaluative functions in the text.

Keywords: antonymy, semantic category, oppositeness, lexical opposition, antithesis, oxymoron, contextual antonyms, literary text.

Введение. Способность человеческого мышления улавливать полярные свойства предметов и явлений закрепляется в языке особым типом смысловых отношений - антонимией. Противоположность принадлежит к числу тех универсальных категорий, без которых невозможно ни оценочное суждение, ни построение сколько-нибудь сложного рассуждения. Именно поэтому антонимические связи признаются одним из ключевых механизмов организации лексики.

Изучение антонимии имеет продолжительную традицию: она рассматривалась в работах Л. А. Новикова, Ю. Д. Апресяна, М. Р. Львова, Д. Н. Шмелёва. Вместе с тем ряд вопросов сохраняет дискуссионный характер. К ним относятся границы антонимической пары, статус слов, приобретающих противоположное значение лишь в определённом окружении, а также соотношение системной и речевой противоположности.

Цель настоящей статьи заключается в описании антонимии как семантической категории и в выявлении форм её реализации в художественном тексте. Для достижения цели решались следующие задачи: уточнить критерии

выделения антонимической пары; систематизировать типы антонимов; охарактеризовать текстовые функции антонимических оппозиций. Материалом послужили примеры из русской художественной прозы и поэзии; в работе применялись методы компонентного анализа, оппозитивного описания лексики и контекстуального наблюдения.

Основная часть

1. Антонимия как семантическая категория. Антонимами принято называть слова одной части речи, значения которых соотносятся как противоположные при наличии общего семантического основания. Это основание принципиально важно: сопоставляемые единицы должны принадлежать одному смысловому измерению. Пары «тёплый - холодный» или «рано - поздно» противопоставлены по признаку температуры и времени соответственно, тогда как сочетание «тёплый - быстрый» никакой оппозиции не образует, поскольку общая семантическая ось отсутствует.

Структуру антонимического значения удобно описывать через набор смысловых компонентов. Совпадающие компоненты формируют зону тождества, а различающийся компонент задаёт полюс противоположности. Такой подход позволяет отделить антонимию от смежных явлений - от простого несовпадения значений и от отношений части и целого.

Существенно и то, что антонимия не сводится к отрицанию. Конструкция «не высокий» указывает на неопределённый участок шкалы, тогда как слово «низкий» обозначает конкретный полюс. Отсюда следует, что противоположность является самостоятельным семантическим отношением, а не производной от логической операции отрицания.

2. Типология антонимических оппозиций. Наблюдения над лексическим материалом позволяют выделить несколько разновидностей противоположности, различающихся характером оппозиции и наличием промежуточных звеньев (табл. 1).

Таблица 1.

Основные типы антонимических оппозиций

Тип оппозиции	Характер противоположности	Примеры	Наличие среднего члена
Градуальная (контрарная)	Полюса шкалы, допускающей промежуточные ступени	холодный - прохладный - горячий; молодой - старый	имеется
Комплементарная (контрадикторная)	Отрицание одного члена равносильно утверждению другого	живой - мёртвый; истинный - ложный	отсутствует
Векторная	Противоположная направленность действий или признаков	входить - выходить; собирать - разбирать	отсутствует
Конверсивная	Одна ситуация, представленная с позиций разных участников	покупать - продавать; учитель - ученик	отсутствует
Контекстуальная (речевая)	Противоположность возникает только в конкретном окружении	волки - овцы; поэт - толпа	определяется контекстом

Приведённая классификация показывает, что противоположность реализуется неоднородно: в одних случаях она опирается на шкалу с промежуточными делениями, в других - на строгую дополненность, исключающую средний член.

3. Реализация антонимии в художественном тексте

Переходя от системы языка к тексту, следует отметить, что антонимы редко выступают в нём как нейтральные лексические единицы. Они становятся инструментом построения смысла, и характер их употребления определяется художественной задачей автора.

Наиболее очевидной формой реализации противоположности служит антитеза - фигура, основанная на прямом столкновении контрастных понятий. Такое построение позволяет заострить мысль, придать ей афористическую отточенность и одновременно задать композиционную рамку фрагмента. В поэтическом тексте антитеза нередко определяет строфическую организацию: полюса оппозиции распределяются между смежными строками.

Иной механизм лежит в основе оксюморона, где противоположные значения не противопоставляются, а совмещаются в границах одного словосочетания. Возникающее семантическое напряжение служит средством выражения внутренней противоречивости изображаемого - состояния героя, парадоксальности ситуации, двойственности оценки.

Отдельного рассмотрения требуют контекстуальные антонимы. Слова, не связанные в языке отношениями противоположности, приобретают их благодаря текстовому окружению: оппозиция выстраивается на признаке, актуализированном именно данным произведением. Такие пары чрезвычайно показательны, поскольку демонстрируют способность текста создавать собственные семантические отношения, не зафиксированные словарём.

Наряду с локальными приёмами антонимия участвует в организации текста как целого. Сквозные

оппозиции - свет и тьма, движение и покой, свобода и неволя - образуют смысловой каркас произведения, скрепляют его отдельные части и обеспечивают развитие ведущего мотива. В этом случае противоположность выступает уже не фигурой речи, а принципом художественного мышления.

Существенна и оценочная функция антонимических пар. Распределяя персонажей и явления по полюсам оппозиции, автор косвенно сообщает читателю свою позицию, избегая прямых оценочных суждений. Тем самым антонимия оказывается средством скрытого выражения авторской точки зрения.

Проведённый анализ антонимических отношений в лексической системе языка и особенностей их реализации в художественном тексте позволяет утверждать, что антонимия представляет собой не только разновидность семантических отношений между лексическими единицами, но и важнейший механизм организации смыслового пространства художественного произведения. Противопоставление значений способствует более точной концептуализации описываемой действительности, позволяет автору акцентировать внимание на определённых признаках изображаемых явлений и одновременно формирует внутреннюю динамику текста.

В лексической системе языка антонимические отношения основываются прежде всего на наличии семантической противоположности. Однако эта противоположность не всегда носит абсолютно симметричный характер. В зависимости от характера семантического противопоставления можно выделить различные типы антонимов: качественные, комплементарные, векторные и контекстуальные. Каждая разновидность обладает собственными особенностями функционирования и по-разному реализуется в речевой практике. В художественном тексте данные различия становятся особенно заметными, поскольку автор способен расширять, конкретизировать или даже переосмысливать стандартные отношения между противоположными понятиями.

Особого внимания заслуживает функционирование качественных антонимов, которые обозначают противоположные признаки и допускают наличие промежуточных значений. Такие пары, как «добрый — злой», «светлый — тёмный», «высокий — низкий», «богатый — бедный», «сильный — слабый», обладают значительным выразительным потенциалом. В художественном произведении они могут характеризовать не только внешние свойства предметов и персонажей, но и их внутреннее состояние, нравственные качества, социальное положение и эмоциональное восприятие окружающей действительности. При этом конкретное значение антонима определяется не только словарной семантикой, но и контекстом.

Антонимические отношения особенно активно используются при создании образов персонажей. Автор может противопоставлять героев по характеру, мировоззрению, поведению, жизненным принципам и эмоциональному состоянию. Например, противопоставление «смелый — трусливый» может характеризовать не только определённое качество личности, но и выражать авторскую оценку поведения героя. Аналогичным образом пары «искренний — лицемерный», «справедливый — несправедливый», «честный — лживый» приобретают в художественном тексте этическую и аксиологическую нагрузку. Таким образом, антонимия становится средством формирования системы ценностей произведения.

Следует отметить, что в художественной речи антонимическая оппозиция нередко выходит за пределы прямого словарного противопоставления. Автор способен создавать индивидуально-авторские антонимические отношения, основанные на конкретной ситуации, образной ассоциации или композиционной организации произведения. В подобных случаях слова, которые в языке в целом не являются антонимами, в рамках определённого текста приобретают функцию противопоставленных единиц. Контекстуальная антонимия позволяет писателю создавать неожиданные смысловые связи и усиливать выразительность высказывания.

Значительную роль антонимия играет в формировании композиционной структуры художественного текста. Противопоставление может организовывать отдельные эпизоды, характеристики персонажей, описания пространства и временные планы. Например, противопоставление прошлого и настоящего, молодости и старости, жизни и смерти, надежды и отчаяния способно стать основой композиционного построения всего произведения. В этом случае антонимические отношения переходят с уровня отдельных слов на уровень более крупных текстовых структур.

Особенно выразительным является использование антонимии при описании пространственных и временных отношений. Лексические пары «внутри — снаружи», «близко — далеко», «вверху — внизу», «впереди — позади», «раньше — позже» позволяют автору организовать художественное пространство и время. При этом пространственные противопоставления могут приобретать символическое значение. Например, понятия «свет» и «тьма» способны обозначать не только физические характеристики пространства, но и противопоставление знания и невежества, добра и зла, надежды и отчаяния.

Важным аспектом является взаимодействие антонимии с другими средствами художественной выразительности. Антонимические отношения часто сочетаются с метафорой, эпитетом, сравнением, градацией, оксюморонами, параллелизмом и повтором. Такое взаимодействие значительно расширяет функциональные возможности антонимов. Например, противопоставление двух лексических единиц может одновременно выполнять функции смыслового акцента, эмоционального усиления и композиционного связывания отдельных частей текста.

Особую выразительность антонимические отношения приобретают в конструкции антитезы. Антитеза представляет собой более широкое стилистическое явление, в основе которого лежит намеренное сопоставление противоположных образов, понятий, характеристик или ситуаций. Если антонимия является прежде всего

семантическим отношением между языковыми единицами, то антитеза представляет собой их стилистически организованное использование. Поэтому антонимические пары можно рассматривать как один из основных лексических ресурсов создания антитезы в художественном тексте.

Антитеза позволяет автору не просто обозначить противоположность, но и выразить определённую позицию относительно изображаемых явлений. Например, противопоставление «богатство — бедность» может использоваться для раскрытия социального неравенства; «свобода — зависимость» — для изображения внутреннего конфликта личности; «любовь — ненависть» — для раскрытия сложных межличностных отношений. Следовательно, содержание антонимической оппозиции во многом зависит от проблематики конкретного произведения.

Важным результатом анализа является положение о том, что антонимия в художественном тексте обладает многоуровневой функциональностью. На лексическом уровне она обеспечивает семантическое противопоставление, на синтаксическом — способствует построению параллельных или противопоставленных конструкций, на композиционном — организует структуру произведения, а на концептуальном уровне участвует в выражении авторской картины мира. Именно совокупность этих функций делает антонимию одним из наиболее продуктивных средств художественной организации текста.

Особое значение имеет связь антонимии с категорией оценки. Противопоставляя определённые качества, автор нередко формирует положительную или отрицательную оценку персонажей и событий. Однако оценочность антонимических единиц не всегда является постоянной. Она может изменяться под воздействием контекста. Например, слово, имеющее преимущественно положительную коннотацию в системе языка, в определённой ситуации может приобретать ироническое или отрицательное значение. Поэтому исследование антонимии требует учитывать не только системные свойства слов, но и их контекстуальное функционирование.

Не менее важной является роль антонимов в передаче эмоционально-психологического состояния персонажа. Человек может одновременно испытывать противоположные чувства: надежду и страх, любовь и ненависть, радость и печаль, уверенность и сомнение. Использование соответствующих антонимических пар позволяет автору передать внутреннюю противоречивость сознания героя. В результате противопоставление становится способом психологической характеристики и способствует более глубокому раскрытию внутреннего мира персонажа.

Антонимические отношения также активно участвуют в создании эмоционального напряжения текста. Резкое столкновение противоположных значений заставляет читателя обратить внимание на смысловой центр высказывания. Особенно эффективно это проявляется в тех случаях, когда антонимические единицы расположены рядом или повторяются на протяжении определённого фрагмента произведения. Повторяющаяся оппозиция способна формировать своеобразный лейтмотив, связывающий отдельные эпизоды и усиливающий целостность художественного произведения.

Следует учитывать и прагматический аспект антонимии. Выбор определённой антонимической пары зависит от коммуникативного намерения автора. Одно и то же противопоставление может использоваться для описания, характеристики, убеждения, эмоционального воздействия или создания иронического эффекта. Таким образом, антонимия выполняет не только номинативную, но и коммуникативно-прагматическую функцию.

Заключение. Проведённое рассмотрение позволяет заключить, что антонимия представляет собой полноценную семантическую категорию, обладающую собственными критериями выделения: общностью смыслового основания, полярностью различительного компонента и принадлежностью сопоставляемых слов к одной части речи. Противоположность не тождественна логическому отрицанию и не может быть сведена к нему.

Типологическое описание показало неоднородность антонимических оппозиций: градуальные, комплексные, векторные и конверсивные пары различаются как характером противопоставления, так и возможностью промежуточных звеньев. Особое место занимают контекстуальные антонимы, значение противоположности у которых порождается текстом.

В художественном произведении антонимия выполняет по меньшей мере три функции - композиционную, характерологическую и оценочную. Она организует структуру текста, участвует в создании образов и служит средством непрямого выражения авторской позиции. Дальнейшее изучение категории целесообразно вести в сопоставительном ключе, привлекая материал разных языков, что позволит выявить как универсальные, так и национально специфические черты выражения противоположности.

Список использованной литературы

- [1] Новиков Л. А. Антонимия в русском языке. - М.: Изд-во Московского университета, 1973.
- [2] Апресян Ю. Д. Лексическая семантика. Синонимические средства языка. - М.: Наука, 1974.
- [3] Львов М. Р. Словарь антонимов русского языка. - М.: Русский язык, 1984.
- [4] Шмелёв Д. Н. Современный русский язык. Лексика. - М.: Просвещение, 1977.
- [5] Лайонз Дж. Введение в теоретическую лингвистику. - М.: Прогресс, 1978.